

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Детский сад №25 «Родничок»

Принята на заседании
педагогического совета
от «28» апреля 2023 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
МБДОУ д/с №25 «Родничок»

Подписано электронной подписью
Сертификат:
471F00580E844C35A87589893317AE2F
Владелец:
Невьянцева Татьяна Александровна
Действителен: 17.11.2022 с по 10.02.2024

Т. А. Невьянцева

Дополнительная общеразвивающая программа
обучения коллективному инструментальному музицированию

(Оркестр Карла Орфа)

«Карамельки»

Возраст обучающихся: от 5 до 7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Количество часов в год: 72 часа

Автор-составитель:

Коршунова Елена Геннадьевна,

педагог дополнительного образования

Сургут- 2023

Содержание

1. Паспорт программы	3
Аннотация	4
2. Пояснительная записка	5
- Актуальность.....	6
- Педагогическая целесообразность.....	6
- Новизна.....	6
- Отличительные особенности.....	7
- Направленность.....	7
- Уровень освоения.....	7
- Цель и задачи программы.....	7
- Сроки реализации программы	8
- Формы и методы организации образовательного процесса освоения программы и формы подведения итогов.....	8
- Принципы содержания программы.....	8
- Адресат программы.....	9
- Планируемые результаты.....	10
- Формы и сроки проведения аттестации.....	10
3. Содержание программы	11
- Пояснительная записка о реализации учебно-тематического плана на 2021/2022 учебный год.....	11
- Информационная справка об особенностях реализации программы 2021/2022 уч.г.....	12
- Календарный учебный график.....	12
- Учебно-тематический план. Первый год обучения (5-6 лет).....	13
- Учебно-тематический план. Второй год обучения (6-7 лет).....	13
- Содержание учебно-тематического плана. Первый год обучения (5-6 лет).....	14
- Содержание учебно-тематического плана. Второй год обучения (6-7 лет).....	15
- Календарно-тематическое планирование. Первый год обучения (5-6 лет).....	15
- Календарно-тематическое планирование. Второй год обучения (6-7 лет).....	19
- Содержание учебно-тематического плана.....	22
- Структура занятия.....	24
4. Условия реализации программы	25
- Методическое обеспечение программы	25
- Материально техническое обеспечение.....	26
5. Система контроля результативности программы	27
- Оценочные процедуры отслеживания овладения учащимися содержания программы.....	28
- Мониторинг умений и навыков элементарного музицирования детей (5-6 лет).....	28
- Мониторинг умений и навыков элементарного музицирования детей (6-7 лет).....	29
6. Методическое обеспечение программы	31
- Музыкально-познавательная литература для детей и родителей.....	31
7. Список литературы	32

**1. Паспорт дополнительной общеразвивающей программы
обучения коллективному инструментальному музицированию
«Карамельки»**

Полное название дополнительной общеразвивающей программы	Дополнительная общеразвивающая программа обучения коллективному инструментальному музицированию «Карамельки»
Направленность программы	Художественная
ФИО педагогического работника, реализующего дополнительную общеразвивающую программу	Коршунова Елена Геннадьевна
Год разработки дополнительной общеразвивающей программы	2023
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающая программа	Принята на заседании педагогического совета Протокол №3 от 28.04.2023, утверждена заведующим МБДОУ № 25 «Родничок»,
Информация о наличии рецензии (в случае, если таковая имеется)	отсутствует
Цель дополнительной общеразвивающей программы	Развитие творческой активности детей, интереса к музицированию в условиях дошкольной образовательной организации.
Задачи дополнительной общеразвивающей программы	1. Развитие музыкальных способностей (чувства ритма, тембрового слуха, музыкальной памяти, формирование навыка ансамблевой игры, развитие творческого мышления). 2. Знакомство с различными «орфовскими» инструментами (ксилофоны, металлофоны, шумовые ударные инструменты); овладение основными приемами игры на них. 3. Развитие творческого самовыражения, стремления к импровизации в музыкально-исполнительской и музыкально-игровой деятельности.
Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы	Знание названий, тембровой окраски инструментов; владение основными навыками игры на музыкально-шумовых инструментах (мелодических и ударно-шумовых), умение играть в ансамбле, импровизировать, аккомпанировать, используя знакомые ритмоформулы. В результате освоения программы у ребенка должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности, а так же, потребность в этой деятельности.
Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы	2 года

Количество часов в неделю/год, необходимых для реализации дополнительной общеразвивающей программы	Группа 5-6 лет: 2 /72 Группа 6-7 лет: 2 /72
Возраст обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе	5 - 7 лет
Формы занятий	Групповая (совместная образовательная деятельность), подгрупповая (6-7 человек), индивидуальная, самостоятельная деятельность, видеоуроки, концерты (посещение, выступление на праздниках), индивидуальные занятия (репетиции).
Методическое обеспечение	1. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. Сб. статей под ред. Л.А. Баренбойма, М., 1978 2. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. М., Астрель, 2000 3. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова. Тутти. Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста. Изд. Музыкальная палитра, С.-П., 2012 4. И. Каплунова, И. Новоскольцева. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. Композитор., С.-П., 2005 5. Т.Э. Тютюнникова. Учуь творить. Элементарное музицирование. Музыка, речь, движение. Методика «Открыть музыку в ребенке» М., 2009 6. Н.Г. Кононова. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Из опыта работы. М., Изд. Просвещение. 1990
Условия реализации программы	Музыкальный зал, звуковоспроизводящее оборудование (музыкальный центр), интерактивная панель, комплекты детских музыкальных инструментов.

Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа «Карамельки» разработана в соответствии с требованиями ФЗ «Об образовании в РФ» и ФГОС дошкольного образования, с учетом результатов психолого-педагогических исследований в области дошкольного образования и предназначена для реализации в дошкольных образовательных организациях. Программа разработана для детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет с учетом возрастных особенностей музыкального развития.

Программа ориентирована на развитие музыкальных способностей ребенка, овладение основными приемами игры на детских музыкальных инструментах, на развитие творческого самовыражения.

2. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Карамельки» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изм. от 28.02.2023 г.);

- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27.07.2022 №629;

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013 г. № 1155 (с изм. от 8.11.2022г.);

Реализация программы осуществляется за пределами ФГОС ДО, не предусматривает подготовку воспитанников к прохождению государственной итоговой аттестации. Программа не реализуется взамен или в рамках основной образовательной деятельности и за счет времени, отведенного на реализацию основных образовательных программ ДО.

В настоящее время в связи с общей гуманизацией воспитания и образования проблема развития музыкальных способностей приобретает все большее значение, поскольку усилия педагогов и психологов направлены на воспитание успешной личности, максимально реализующей свой потенциал.

Согласно Федеральному Государственному образовательному стандарту дошкольного образования, на первом месте стоит развитие ребенка как личности творческой, активно проявляющей себя во всех видах деятельности. Личности, готовой адаптироваться в социуме.

Развивая творческие способности детей, мы развиваем индивидуальные способности каждого ребенка. Музыка в большей степени, чем другой вид деятельности, доступна ребёнку.

Одним из направлений музыкальной деятельности, где происходит творческое самовыражение каждого ребёнка, является музицирование. В своё время, в конце 19 века, этой проблемой занимался австрийский композитор Карл Орф, который обучая детей навыкам коллективного музицирования, развивал не только технику игры на инструментах, но и делал упор на развитие творческого начала. Главный принцип педагогики К.Орфа - «учимся, делая и творя» - позволяет детям, исполняя и создавая музыку вместе, познать ее в реальном, живом действии, в процессе музицирования.

В настоящее время, элементарное музицирование вновь стало актуальным.

Современное понимание проблемы музыкального обучения детей предполагает вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе принципа деятельности и творческой игры.

Для музыкальной педагогики первостепенно важно, что музицирование – это практическая деятельность, а не «созерцательная». Оно предполагает личный характер участия человека в исполнении или творении музыки. Он «добывает» музыку сам для себя, исполняет ее, а не только потребляет. Действие, умение делать что-либо всегда являлось единственно надежной гарантией усвоения любого знания. Действие выступает лучшей проверкой понимания. Очевидно, что самое первое – дошкольное музыкальное обучение целесообразно и необходимо строить, исходя из ведущего принципа педагогики «обучение в действии»: ребенок во всем принимает участие, вовлекается педагогом в процесс активных творческих действий. Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. Чтобы сделать музыку достоянием своего личного опыта, им надо «попробовать» ее в порядке простого испытания, - не «догадываясь о ней», а «пребывая в ней» – петь, играть на инструментах, танцевать, самому придумывать и изменять.

Говоря о творческом музицировании, необходимо отметить, что в основе данного метода лежит методика элементарного музицирования К. Орфа, которая позволяет приобрести многообразный опыт в связи с музыкальным обучением; опыт движения и речи, опыт слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыт общения, творческой фантазии, опыт переживания музыки как радости и удовольствия.

Инструментальное творчество детей, как правило, проявляется в импровизациях, т.е. сочинении во время игры на инструменте, непосредственном, сиюминутном выражении впечатлений. Оно так же возникает на основе имеющегося у детей жизненного и музыкального опыта. Одно из условий обеспечивающих успешное инструментальное творчество - владение элементарными навыками игры на музыкальных инструментах, различными способами звукоизвлечения, которые позволяют передать простейшие музыкальные образы (цокот копыт, волшебные падающие снежинки). Важно, чтобы дети понимали, что, создавая какой либо образ, необходимо выразить настроение, характер музыки. В зависимости от характера образа, который предстоит передать, дети выбирают определенные выразительные средства, это помогает детям глубже прочувствовать и осознать особенности выразительного языка музыки, побуждает к самостоятельным импровизациям. Однако следует так же учитывать, что ценность музыкального сочинительства и импровизации не столько в творческом продукте, сколько в самом творческом процессе овладения музыкальной речью через посредство импровизации и игры, и сопровождающих его психических состояниях: радости, ощущения внутренней гармонии, спонтанности, удовольствия, непосредственности. Элементарная музыка помогает детям изучать и исследовать мир, а так же свое отношение к нему через музыкально-творческую игру.

Обучение игре на инструментах в процессе музыкальных занятий вызывает ряд трудностей: фронтальные занятия, недостаточность времени, малое количество инструментов. Требуется организовать работу через дополнительное образование, где осуществляется дифференцированный лично-ориентированный подход к каждому ребенку, индивидуальное подгрупповое обучение.

Поэтому появилась необходимость создания дополнительной общеразвивающей программы обучения элементарному музицированию «Карамельки» (далее – программа).

Предлагаемая программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального музицирования у детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) с использованием ударных и мелодических инструментов оркестра Карла Орфа, творческой активности детей, интереса к музицированию в условиях дошкольной образовательной организации.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Коллективное инструментальное музицирование для детей старшего дошкольного возраста является сравнительно новой музыкальной дисциплиной. Это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Творческая, игровая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса ребенка к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Воспитанники знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что способствует формированию их музыкального кругозора.

Отличительные особенности программы

Данная программа была составлена на основе программы «Оркестр Орфа. Коллективное элементарное музицирование» Г.А.Жуковской, программы «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э.Тютюнниковой, созданной по системе музыкальной педагогики Карла Орфа, методики «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г.Кононова, пособия «Этот удивительный ритм» И. М.Каплуновой, И. А.Новоскольцевой.

Программа составлена для детей с уже имеющимися первоначальными навыками и умением игры на шумовых ударных инструментах, т.к. знакомство с музыкальными инструментами на занятиях начинается уже в группах раннего возраста, а так же ориентирована на наличие в ДОУ комплекта «орфовских» инструментов, специально созданных для детского музыкального творчества. Музыкальный материал подбирается из лучших образцов музыкальной литературы. Активно вовлекается в музицирование фольклорный материал.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где дошкольник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя. Программа предполагает системную реализацию игрового подхода в обучении. Игровое обучение – это скрытое обучение, когда дети понимают, что с ними играют, но не осознают, что их учат.

Программа даёт наиболее широкий спектр возможностей использования музыкальных инструментов и, как следствие, проявление музыкальных и творческих возможностей детей. Сочетание игровой и концертной деятельности позволяют поддерживать интерес и потребности воспитанников на протяжении всего периода реализации программы, а так же дает возможность индивидуализировать образовательный процесс.

Программа так же предполагает использование информационных коммуникационных технологий: интернет - ресурсы, CD и DVD диски с музыкой, мультимедиа, использование интерактивной доски для развития детского музыкального творчества, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что представляет широкие возможности для коммуникации.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – стартовый.

Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческой активности детей, интереса к музицированию в условиях дошкольной образовательной организации.

Задачи программы:

- 1.Развивать музыкальные способности (чувство ритма, тембровый слух, музыкальную память, творческое мышление); формировать навыки ансамблевой игры.
2. Знакомить с различными «орфовскими» инструментами (ксилофоны, металлофоны, шумовые ударные и ударно-мелодические инструменты); обучить основным приемам игры на них.
3. Способствовать развитию творческого самовыражения, стремления к импровизации в музыкально-исполнительской и музыкально-игровой деятельности.
4. Воспитывать коммуникативные качества, чувство ответственности, товарищества, понимание и осознание зависимости личного вклада в коллективный продукт от совместного творчества.

Возраст детей, участвующих в реализации программы

В реализации программы участвуют дети старшего дошкольного возраста от 5-7 лет

Срок реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. 1 год обучения – 72 часа, 2 год обучения-72 часа.

Формы и методы организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в сформированных группах по 12 детей два раза в неделю. На каждом уроке используются различные формы работы, сочетаются подача теоретического материала практическая работа: ритмические упражнения, игра на металлофоне и ксилофоне (основные навыки), игра на шумовых ударных инструментах; творческие задания, игра в ансамбле, импровизации. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Таким образом, достигается непрерывная музыкальная активность каждого ребенка, который участвует в создании и исполнении всей музыки на занятии.

Организационные формы работы: групповая (совместная образовательная деятельность), подгрупповая (6-7 человек), индивидуальная, самостоятельная деятельность.

Методы организации работы с детьми (по Т.Э.Тютюнниковой):

Метод активизации творческих проявлений

- создание педагогом ситуаций для импровизационного творчества (диалог инструментов, шуршащий разговор, звуки вселенной, мерцающий огонек и пр.)

Метод моделирования элементов музыкального языка

- совместная устная деятельность (вовлечение в музицирование с использованием фольклора (речевое музицирование), пения, звучащих жестов, импровизационного движения, пантомимы, ритмические игры с деревянными палочками (клавесами), творческие задания).
- музыкально-коммуникативные игры и танцы.
- игры – имитации по типу «Эхо» (в «орфовской» педагогике – важная ступень к импровизации).
- игры-импровизации (от голоса, жестов, до музыкально-шумовых инструментов).
- техническое овладение инструментами (от игры к музицированию).
- фольклорный танец – двигательное моделирование элементов музыки (импровизированное движение под музыку);
- игра по слуху, с рук.
- озвучивание графических символов.

Принципы содержания программы

- Принцип психологической комфортности (снятие всех стрессообразующих факторов);
- Деятельностный принцип (новые знания вводятся не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности).
- Принцип целостности (новые знания, в т.ч. и о музыке, раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира).
- Принцип вариативности (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности).
- Принцип творчества (обеспечение возможности приобретения собственного опыта творческой деятельности каждому ребенку).

Адресат программы.

Программа разработана для детей старшего дошкольного возраста 5- 7 лет.

Возрастные особенности музыкального развития детей старшего дошкольного возраста с 5 до 6 лет.

В старшем дошкольном возрасте продолжают развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность. У детей шестого года жизни совершенствуется речь, улучшается звукопроизношение, голос приобретает звонкость, подвижность. Налаживается вокально-слуховая координация, формируется культура движения, навыки исполнительства в различных видах музыкальной деятельности: вокально-хоровых навыков, музыкально-ритмических умений, навыков игры на различных детских музыкальных инструментах.

В возрасте 5-6 лет дети более активно проявляют интерес к музыкальным инструментам, проявляют желание играть на них организовано и импровизационно.

Возрастные особенности музыкального развития детей старшего дошкольного возраста с 6 до 7 лет.

В этом возрасте дети активны во всех видах музыкально - художественной деятельности. У них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения более координированными; совершенствуется речь, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. У детей седьмого года жизни проявляется потребность в исполнительстве (пение, движения под музыку, музицирование самостоятельное и в ансамбле), которое носит не только подражательный, но и оригинальный характер.

Срок реализации программы: 2 года

Объем программы: 144 часа (72 часа в год)

Режим занятий: 2 раза в неделю, в месяц -8, в год - 72

- Группа 5-6 лет (первый год обучения):

продолжительность - 25 мин.

количество в неделю -2

- Группа 6-7 лет (второй год обучения):

Продолжительность - 30 мин.

количество в неделю -2

Форма обучения: очная

Форма организации: групповые занятия (совместная образовательная деятельность); подгрупповая (репетиционная).

Время проведения: вторая половина дня.

Состав группы: постоянный в течение учебного года (12 человек).

Группы формируются из воспитанников одной возрастной категории.

Планируемые результаты освоения программы и формы подведения итогов

В результате освоения программы у ребенка должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию, как форме коллективной художественной деятельности, а так же, потребность в этой деятельности.

В процессе занятий ребенок должен:

знать:

1. названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску,
2. приемы игры на мелодических и ударно-шумовых музыкальных инструментах;
3. дирижерский жест педагога.

уметь:

1. читать ритмоформулы с листа, составлять их самостоятельно на определенные фрагменты музыки;
2. сопровождать музыку ритмическими (звучащими) жестами;
3. передать выразительные особенности звукоизвлечения;
4. играть заранее выученную партию;
5. аккомпанировать на шумовых инструментах на основе знакомых ритмоформул; импровизировать;
6. Самостоятельно подбирать для оркестровки музыкальные инструменты.

владеть:

1. элементарными представлениями о характере музыки, форме, ладах;
2. навыками игры в ансамбле, оркестр.

Проверка усвоения материала проводится в течение учебного процесса и форме индивидуального и совместного опроса, выступлений на праздниках, концертах.

Формы и сроки проведения аттестации

Результативность освоения программы определяется посредством педагогического мониторинга. Индивидуальные достижения воспитанников - посредством участия в конкурсах различного уровня, в том числе и дистанционных. В конце учебного года проводится итоговый отчетный концерт.

Диагностика уровня освоения программы проводится два раза в год (сентябрь – первичная, май – итоговая) Диагностика позволяет выявить динамику развития музыкальных способностей ребенка, навыков и умений, полученных при обучении элементарному музицированию.

Для выявления уровня развития музыкальных способностей детей проводятся диагностические срезы. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей.

Диагностика проводится на изученном программном материале.

Цель: Обследование проводится для выявления уровня развития основных музыкальных способностей навыков и умений, полученных при обучении элементарному музицированию.

Метод: наблюдение за детьми на занятиях и в самостоятельной деятельности, а также выполнение специально подобранных заданий.

Уровень развития музыкальных способностей оценивается по трехбалльной системе:

- 3 – оптимальный уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).
- 2 – достаточный уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).
- 1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

3.Содержание программы

Пояснительная записка о реализации учебно-тематического плана на 2023/2024 учебный год

Учебно-тематический план (далее - УТП) составлен в соответствии с программой «Карамельки», разработанной Коршуновой Е.Г. и рекомендованной к реализации на заседании педагогического совета МБДОУ №25 «Родничок»

Направленность программы – художественная

Вид образовательной деятельности: музыкально-образовательная

Организационные формы: групповая (совместная образовательная деятельность).

Формы работы с детьми: групповые занятия, подгрупповая (репетиционная), индивидуальная, концертные выступления.

Цель программы: Развитие творческой активности детей, интереса к музицированию в условиях дошкольной образовательной организации.

Задачи программы:

1. Развивать музыкальные способности (чувство ритма, тембровый слух, музыкальную память, творческое мышление); формировать навыки ансамблевой игры.
2. Знакомить с различными «орфовскими» инструментами (ксилофоны, металлофоны, шумовые ударные и ударно-мелодические инструменты); обучить основным приемам игры на них.
3. Способствовать развитию творческого самовыражения, стремления к импровизации в музыкально-исполнительской и музыкально-игровой деятельности.
4. Воспитывать коммуникативные качества, чувство ответственности, товарищества, понимание и осознание зависимости личного вклада в коллективный продукт от совместного творчества.

В течение учебного года также решаются следующие задачи:

Обучающие:

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой, устным народным творчеством, музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкально-шумовых инструментах.
3. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью «звучащих жестов» (хлопков, притопов и других движений), а также читать графические ритмические схемы.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
5. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
6. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Воспитывать у детей чувство веры в свои силы, творческие способности;
3. Воспитывать творческую инициативу;
4. Воспитывать чувство коллективизма, ответственности.

Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.
4. Развивать мелкую моторику пальцев рук.

5. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма
6. Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

Коррекционные:

1. Развивать эмоционально-волевую сферу личности ребенка.
2. Развивать психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, регуляцию процессов возбуждения и торможения.
3. Развивать общую и мелкую моторику, улучшать ориентировку в пространстве, координацию движений.

**Информационная справка об особенностях реализации программы
в 2023-2024 учебном году**

Возраст	Группа старшего возраста (5-6 л.)	Группа старшего возраста (6-7 л.)
Инф. данные		
Год обучения	первый	второй
Количество воспитанников в группе	12	12
Количество часов в неделю	2	2
Общее количество часов в год	72	72
Общий срок реализации программы	2 года/144 учебных часа	

**Календарный учебный график
на 2023-2024 учебный год**

Содержание	Возрастные категории групп	
	Группа старшего дошкольного возраста	
	от 5 до 6 лет	от 6 до 7 лет
	Учебный период	
Календарная продолжительность учебного периода, в том числе:	01 сентября 2020 – 31 мая 2021	
	36 недель 4 дня	
- 1 полугодие	17 недель 2 дня	
- 2 полугодие	19 недель 2 дня	
Объем недельной образовательной нагрузки, в том числе:	50 мин	1 час
В 1-ую половину дня	00 мин.	00 мин.
Во 2-ую половину дня	50 мин.	1 час
Сроки проведения мониторинга	14.09.2023-25.09.2023; 12.04.2024-23.04.2024	
	Праздничные дни	
	04.11.2023; 01.01.2024-08.01.2024; 23.02.2024; 08.03.2024; 10.05.2024	

Учебно-тематический план. Первый год обучения.

Группа старшего дошкольного возраста 5-6 лет (72 часа)

Тема	Теоретич. часть	Практич. часть
1. Музыкальные, немusикальные звуки. Экспериментирование со звуками. «Оркестр» своего тела.	1	1
2. Ритм, тембр, мелос – три столпа музыки заключенные в человеке.	1	1
3. Такие разные звуки – металлические, стеклянные, деревянные, бумажные.	1	1
4. Объединение 2-3-4 звуков в попеvки, мотивы. Звукоряд. Музыкальные лады.	2	4
5. Развитие чувства ритма. Знакомство с длинными и короткими звуками.	1	3
6. Знакомство с паузой.	1	1
7. Инструменты оркестра, высота звучания, тембр.	1	4
8. Основные приемы игры на шумовых ударных инструментах (ложки, треугольник, коробочка, бубен).	2	12
9. Постановка руки для игры на ксилофоне. Обучение игре одной рукой на металлофоне, ксилофоне.	2	16
10. Ритмы. Ритмическое остинато в размере 2/4.	1	3
11. Разучивание пьес (одноголосие, ритмический аккомпанемент)	1	7
12. Импровизационное музицирование.		2
13. Концертные выступления.		3

**Учебно-тематический план. Второй год обучения.
Группа старшего дошкольного возраста 6-7 лет (72 часа)**

Тема	Теоретич. часть	Практич. часть
1. Повторение (инструменты оркестра, звукоряд, диапазон, высота, тембр)		2
2. Повторение (размеры 2/4, основные ритмоформулы в ритмическом остинато)		2
3. Ритмы. Ритмическое остинато в размере 3/4.	1	3
4. Повторение. Звукоряд. Музыкальные лады.		2
5. Развитие чувства ритма. Ритмическое остинато с использованием синкопы, пунктирного ритма.	1	4
6. Повторение. Основные приемы игры на шумовых ударных инструментах (ложки, треугольник, коробочка, бубен, клавесы, тон-блок, трещотка, вертушка, румба, маракас).		6
7. Постановка рук для игры на ксилофоне. Обучение игре двумя руками (поочередное, параллельное) на металлофоне, ксилофоне, тремоло.	2	16
8. Обучение игре на октавных колокольчиках (гамма-вверх-вниз, терция). Трубчатые колокола.	1	5
9. Чтение с листа музыкальных схем с использованием «звучащих» жестов, различных ударных шумовых инструментов.	1	3
10. Разучивание пьес (одноголосие, ритмический	1	7

аккомпанемент), одно- и двухчастной формы.		
11. Разучивание пьес с солистами.	1	3
12. Изменение звуоряда с помощью дополнительных пластинок.	1	2
13. Импровизационное музицирование. Игры со звуками. Звукоподражание живой и неживой природе, диалоги музыкальных инструментов. Элементарный театр.		3
14. Концертные выступления.		5

**Содержание учебно-тематического плана. 1 год обучения
Группа старшего дошкольного возраст 5 - 6 лет**

1. Музыкальные, немusикальные звуки. Звук как средство коммуникации - осмыслен и значителен («историческая» ступень). Экспериментирование со звуками – испытание и исследование. «Оркестр» своего тела (звучащие жесты – притопы, хлопки, щелчки, шлепки).
2. Ритм, тембр, мелос – три столпа музыки, заключенные в человеке. Музыка телесна – тело человека есть источник и потребитель звуков. «Звучащие жесты». Отклик организма на звуковое воздействие – пением, движением, игрой.
3. Такие разные звуки – металлические, стеклянные, деревянные, бумажные. Исследование звуковых свойств различных материалов: громкие, тихие, отрывистые, певучие, высокие, низкие, шуршащие, шелестящие. Игры со звуками (камешками, палочками, орешками, бумажными листьями и пр.).
4. Объединение 2-3-4 звуков в попеvки, мотивы. Первоначальные типы звукорядов. Лады.
5. Развитие чувства ритма. Знакомство с длинными и короткими звуками. Чередование различных длительностей звуков. Ритмический рисунок. Игры с игрушками, картинками, с именами, предметами. Ритм в стихах.
6. Знакомство с паузой. Что такое пауза. Как «сыграть» паузу (развести руки в стороны). Чтение, воспроизведение ритмических формул с паузами.
7. Знакомство с основными инструментами оркестра К. Орфа (натуральные ксилофоны и металлофоны, шумовые ударные инструменты). Различие в их звучании и в зависимости от размера и материала, из которого они изготовлены.
8. Учебное музицирование. Шумовые ударные инструменты (ложки, треугольник, коробочка, бубен), основные приемы игры на них.
9. Учебное музицирование. Постановка руки для игры на ксилофоне. Обучение игре на музыкально-шумовых инструментах. Формирование навыков игры одной рукой на металлофоне, ксилофоне, глиссандо.
10. Работа с ритмами в размере 2/4 (четверти, восьмые, половина).
11. Разучивание пьес (одноголосие, ритмический аккомпанемент). Весь оркестр исполняет одну партию, аккомпанируя фортепиано, пению. Шумовые инструменты используются только для ритмической партитуры.
12. Творческое музицирование. Импровизационное музицирование, умение использовать знакомый материал в различных вариантах. Импровизация на трех-пяти звуках.
13. Концертное музицирование. Выступление на праздниках Осени, Дне Матери, новогоднем утреннике, 8 Марта, 9 мая.

Содержание учебно-тематического плана. 2 год обучения.

Группа старшего дошкольного возраст 6-7 лет

1. Инструменты оркестра: ударно-шумовые (без определенной высоты звука) – ложки, треугольник, бубенцы, бубны, клавесы, тарелки, барабан, кастаньеты, трещотки; ударно-мелодические инструменты – металлофон, ксилофон, октавные колокольчики, оркестровые трубчатые колокола. Особенности тембров. Закрепление названий. Дидактические игры. Семантический окрас звуков – холодные, колючие, теплые, тревожные, прозрачные.
2. Работа с ритмами в размере 2/4 (четверти, восьмые), чтение ритмоформул, упражнения, игры со стихами, жестами, инструментами.
3. Ритмы. Ритмическое оstinato в размере 3/4, чтение ритмоформул, упражнения, игры со стихами, жестами, инструментами.
4. Звукоряд. Музыкальные лады. Мажор – минор. Игра на мелодических инструментах (металлофон, ксилофон, октавные колокольчики).
5. Развитие чувства ритма. Ритмическое оstinato с использованием синкопы, пунктирного ритма. Ритмические игры со словом, ритмические формулы, оркестровка музыкальных произведений, песенок.
6. Основные приемы игры на шумовых ударных инструментах (ложки, треугольник, коробочка, бубен, клавесы, тон-блок, трещотка, вертушка, румба, маракас); основные приемы звукоизвлечения, оркестровка музыкальных произведений.
7. Постановка рук для игры на ксилофоне. Обучение игре двумя руками (поочередное, параллельное) на металлофоне, ксилофоне, тремоло. Упражнения для разучивания, закрепления. Игры по типу «Эхо», одновременные имитации.
8. Обучение игре на октавных колокольчиках (гамма-вверх-вниз, терция). Знакомство с трубчатыми колоколами. Тембровые особенности. Способы звукоизвлечения. Оркестровка музыкальных произведений.
9. Чтение с листа музыкальных схем с использованием «звучащих» жестов, различных ударных шумовых инструментов. Составление детьми своих схем. Игры, упражнения, музыкальные загадки, викторины.
10. Разучивание пьес (одноголосие, ритмический аккомпанемент), одно- и двухчастной формы. Разделение инструментов на солирующие и аккомпанирующие. Музыкальные импровизации на тему «Украсть музыку».
11. Разучивание пьес с солистами. Выбор пьесы. Разучивание партии в индивидуальном порядке, подгруппами по 2-3 человека. Игра в ансамбле.
12. Закрепить понятия лада – мажор-минор. Игра с трезвучиями.
13. Импровизационное музицирование. Игры со звуками. Звукоподражания живой и неживой природе, диалоги музыкальных инструментов. Музыкальные истории, рассказанные звуками. Театр музыкальных звуков. Элементарный театр.
14. Концертные выступления. Выступление на праздниках Осени, Дне Матери, новогоднем утреннике, 8 Марта, 9 мая, выпускном празднике.

Календарно-тематическое планирование.

Группа старшего дошкольного возраста 5-6 лет. Первый год обучения.

Неделя № занятия	Раздел	Тема	Кол-во часов	Дата провед. план/факт
Сентябрь. 9 занятий				
1 неделя № 1-2	1. Слушаем звуки. 2. Звучащие жесты, ритм. разм. 3. Логопластика (распевание) 4. Игра на муз-шумовых инструм-х 5. Знакомство с инструментами.	Музыкальные, немusикальные звуки Музыка моего тела Интонируем чисто Ритмическая пульсация. Основные инструменты Карла Орфа	2	По расписанию
Неделя	Раздел	Тема	Кол-во	Дата

№ занятия			часов	провед. план/факт
2 неделя № 3-4	1.Слушаем звуки. Экспериментируем со звуками 2.Звучащие жесты, ритм.разм. 3.Логопластика (распевание) 4.Музыкальная грамота. 5.Игра на муз-шумовых INSTR-X	Стеклянные, деревянные, металлические, бумажные. Музыка моего тела Поем и играем на клавиесах Длинные и короткие звуки (та, ти-ти) Импровизируем под музыку	2	
3 неделя № 5-6	1.Звучащие жесты 2.Музыкальная грамота 3.Логопластика (распевание) 4. Игра на муз-шумовых INSTR.	«Повторялочка» (повторяем за педагогом) Длинные и короткие звуки (та, ти-ти) Поем и играем на клавиесах Шуршалки, стучалки, звенелки.	2	
4 неделя № 7-8	1.Звучащие жесты 2.Музыкальная грамота 3.Логопластика (распевание) 4. Игра на муз-шумовых INSTR.	Одновременная имитация Длинные и короткие звуки (по картинкам) Ритмизация текста (импровизация) Основные приемы игры (бубен - звеним, стучим)	2	
5 неделя №9	1.Знакомство с инструментами 2.Музыкальная грамота 3.Логопластика (распевание) 4. Игра на муз-шумовых INSTR.	Тембр. Слушаем, узнаем инструмент. Ритмические схемы. Мелодизация, ритмизация текста. Ритмическая пульсация. Разучивание произведения на ударно-шумовых инструментах	1	
Октябрь. 8 занятий				
1 неделя №10-11	1.Звучащие жесты 2. Игры с клавиесами 3.Логопластика (распевание) 4.Учебное музицирование	Одновременная имитация Ритмическое сопровождение текста Мелодизация, ритмизация текста. Играем разными способами (ударно-шумовые инструменты) Разучивание произведения на ударно-шумовых инструментах	2	
2 неделя №12-13	1.Звучащие жесты 2.Движение и ритм 3.Логопластика (распевание) 4.Учебное музицирование	Импровизация под музыку Двигаемся в заданном ритме Мелодизация, ритмизация текста. Разучивание произведения на ударно-шумовых инструментах	2	
3 неделя №14-15	1.Ритмическая разминка 2.Музыкальная грамота. 3.Учебное музицирование. 4.Движение и ритм.	Ритм по слогам Ритм, тембр, мелос -3 столпа музыки Приемы игры на ложках. Ритм в стихах.	2	
4 неделя №16-17	1.Ритмическая разминка 2.Учебное музицирование. 3. Логопластика (распевание) 4.Музыкальная грамота.	Выложи и прочитай ритмическую схему Приемы игры на ложках. Интонация голоса. Звуковые свойства: громко, тихо, отрывисто, певуче, высоко, низко и пр.	2	
Ноябрь. 8 занятий				
1 неделя №18-19	1.Ритмическая разминка 2.Музыкальная грамота 3. Логопластика (распевание) 4.Движение и ритм 5.Учебное музицирование	Сложим ритмическую схему попевки Что такое пауза, ритмич-е формулы с паузой Музыкальное эхо (повтори за мной мелодию) Ритмическое остинато в размере 2/4 Игра на ударно-шумовых INSTR-ментах	2	
2 неделя №20-21	1.Ритмическая разминка 2. Логопластика (распевание) 3.Учебное музицирование	Игра с паузой. Придумай свою мелодию Разучивание произведения на ударно-шумовых инструментах	2	
Неделя	Раздел	Тема	Кол-во	Дата

№ занятия			часов	провед. план/факт
3 неделя №22-23	1.Ритмическая разминка 2.Импровизация 3.Учебное музицирование.	Чтение ритмических схем с паузой. Музыка дождя Разучивание произведения на ударно-шумовых инструментах. Репетиция к утреннику	2	
4 неделя №24-25	1.Ритмическая разминка 2.Импровизация 3.Учебное музицирование	Ритмичные звуки на шумовых инструментах Играем «Листопад» Разучивание произведения на ударно-шумовых инструментах Репетиция к утреннику	2	
Декабрь. 9 занятий				
1 неделя №26	1.Ритмическая разминка 2. Логопластика (распевание) 3.Музыкальная грамота 4.Учебное музицирование	Ритмические песенки Поem «руками» Звукоряд Разучивание произведения на ударно-шумовых инструментах	1	2.12
2 неделя №27-28	1.Ритмическая разминка 2. Логопластика (распевание) 3.Музыкальная грамота 4.Учебное музицирование	Ритмические песенки на ударных инструментах. Гамма. Музыкальный лад. Мажор, минор. Разучивание произведения на ударно-шумовых инструментах	2	
3 неделя №29-30	1.Логопластика (распевание) 2.Репетиция к Новому году утреннику.	Гамма. Музыкальная лесенка. Инсценировка. Исполнение оркестра.	2	
4 неделя №31-32	Репетиция к Новому году утреннику.	Инсценировка. Исполнение оркестра.	2	
5 неделя №33-34	Выступление на празднике. Воспоминания о празднике.	Оркестр ударно-шумовых инструментов. Музыкальная викторина. Видеопросмотр выступления	2	
Январь. 6 занятий				
1 неделя №35-36	1.Ритм в стихах. 2.Логопластика (распевание) 3.Репетиция к колядованию	Ритмические колядки Колядные песни Исполнение колядок.	2	
2 неделя №37-38	1.Ритмическая разминка. 2. Музыкальная грамота. 3. Учебное музицирование	Играем молоточком ритм. Музыкальная лесенка. Высота звука. Осваиваем металлофон. Постановка рук. Игра одной рукой.	2	
3 неделя №39-40	1.Ритмическая разминка. 2.Логопластика (распевание) 3. Учебное музицирование	Ритмические формулы на одном звуке м/фона Разучивание попеvки. Игра на металлофоне. Звукоряд. Поступенное движение вверх, вниз.	2	
Февраль. 8 занятий				
1 неделя №41-42	1.Ритмическая разминка. 2.Речевое музицирование 3.Учебное музицирование 4.Логопластика (распевание) 5.Движение и ритм.	Ритмический пульс (метр) Ритм в стихах Игра на металлофоне. Музыкальная лесенка. Попевка на 1-2-3 звуках Импровизация в движениях	2	
2 неделя №43-44	1.Ритмическая разминка. 2. Логопластика (распевание) 3.Учебное музицирование 5.Движение и ритм.	Метроритмическая пульсация Попевка на 1-2-3 звуках Игра на металлофоне. Песенка-потешка Ритмические формулы в движении, паузы.	2	
Неделя	Раздел	Тема	Кол-во	Дата

№ занятия			часов	провед. план/факт
3 неделя №45-46	1.Звучащие жесты 2. Логопластика (распевание) 3.Учебное музицирование. 4.Музыкально-ритмические движения.	Сочетать жесты с текстом Мажорный и минорный лад Игра на металлофоне. Песенка-потешка Задай свой ритм. Повтори мой ритм.	2	
4 неделя №47-48	1.Звучащие жесты 2. Логопластика (распевание) 3.Учебное музицирование. 4.Репетиция к празднику	«Оркестр» своего тела. Мажорный и минорный лад Игра на металлофоне, шумовое оформление.	2	
Март. 9 занятий				
1 неделя №48-49	1.Репетиция к празднику. 2.Логопластика (распевание) 3.Учебное музицирование	Игра в оркестре Акомпанирование знакомой песни Игра на ксилофоне, металлофоне.	2	
1 неделя №50	1.Знакомство с инструментами 2.Ритмическая разминка. 3.Учебное музицирование 4.Играем в оркестре	Ксилофон --Орф-инструмент. Ритм. поединок ксилофона, металлофона. Ксилофон. Глиссандо. Поступенное движение Совместное музицирование на различных инструментах (мелодических, шумовых, ударных)	1	
3 неделя №51-52	1.Звучащие жесты. 2. Речевое музицирование 3.Учебное музицирование. 4.Играем в оркестре	Как показать паузу? Карусель. Ускорение, замедление. Звукоряд мажорный. Группы инструментов. Дирижер-педагог.	2	
4 неделя №53-54	1.Ритмическая разминка 2.Учебное музицирование 3. Импровизация.	Ритм 2/4 (четверть,восьмые) Навыки игры 1 рукой на металлофоне, ксилоф. Поочередная импровизация ритма на заданную музыку.	2	
5 неделя №55-56	1.Ритмическая разминка 2.Учебное музицирование 3. Импровизация.	Ритм 2/4 (четверть,восьмые) Навыки игры 1 рукой на металлофоне, ксилоф. Импровизация движений под заданную музыку.	2	
Апрель. 8 занятий				
1 неделя №57-58	1.Речевое музицирование 2.Ритмическая игра. 3.Слушаем звуки 4.Учебное музицирование	Передача игрового образа в изобраз.игре Сохраняем темпоритм Слушаем, характеризуем, передаем звуки. Играем на мелодических инструментах.	2	
2 неделя №59-60	1.Речевое музицирование 2.Учебное музицирование 3.Импровизация	Чтение ритмических схем Играем на мелодических инструментах. Двигательное моделирование элементов музыки	2	
3 неделя №61-62	1.Речевое музицирование 2.Учебное музицирование 3.Игра в оркестре 4.Тембровая импровизация	Составление ритмических схем Музыкальные колокольчики Совместное звучание разных групп инструм-в Выбор инструментов для оркестровой партитуры.	2	
4 неделя №63-64	1.Оркестровая музыка. 2.Ритмическая разминка. 3.Элементарный театр.	Виды оркестров. Видеопросмотр. Играем марш. Игротренинг: совместное воздействие музыки, речи, движения, художественного образа в изобразительной игре.	2	
Неделя	Раздел	Тема	Кол-во	Дата

№ занятия			часов	провед. план/факт
Май. 8 занятий.				
1 неделя №65-66	1.Звучащие жесты. 2.Учебное музицирование 3.Элементарный театр	Одновременная имитация Гамма. Ксилофон, колокольчики, металлофон Играем сказку	2	
2 неделя №67-68	1.Шумовой оркестр 2.Музыка и движение. 3. Элементарный театр	Ансамблевое исполнение. Импровизация движений на заданную тему Играем сказку	2	
3 неделя №69-70	1.Оркестр мелодических инструментов 2.Элементарный театр	Исполнение знакомых мелодий Воплощение сюжета средствами музыки, мимики, жестов, музыкальных инструментов.	2	
4 неделя №71-72	1.Видеопросмотр концертных выступлений. 2.Повторение выученного репертуара по желанию детей	Обсуждение, воспоминания, исполнение любимых произведений.	2	

**Календарно-тематическое планирование.
Группа старшего дошкольного возраст 6-7 лет. Второй год обучения.**

Неделя № занятия	Раздел	Тема	Кол-во часов	Дата провед. план/факт
Сентябрь. 9 занятий				
1 неделя № 1-2	1.Слушаем звучание инструм-в. 2.Звучащие жесты, ритм.разм. 3.Логопластика (распевание) 4.Игра на муз-шумовых INSTR-X 5.Знакомство с инструментами.	Тембр.Название, Характеристика. Ритм. Размер 2/4 Интонируем чисто Ритмическая пульсация. Мелодические инструменты Карла Орфа	2	По расписанию
2 неделя № 3-4	1.Слушаем звучание инструм-в. 2.Звучащие жесты, ритм.разм. 3.Логопластика (распевание) 4.Музыкальная грамота. 5.Игра на муз-шумовых INSTR-X	Семантический окрас звуков. Ритм. Размер 3/4 Поем и играем на клавиесах Читаем музыкальные схемы с листа Импровизируем под музыку	2	
3 неделя № 5-6	1.Звучащие жесты 2.Музыкальная грамота 3.Логопластика (распевание) 4. Игра на муз-шумовых INSTR.	«Повторялочка» (повторяем за педагогом) Звукоряд. Музыкальные лады. Поем и играем на клавиесах Основные приемы игры на шумовых ударных инструментах.	2	
4 неделя № 7-8	1.Звучащие жесты 2.Музыкальная грамота 3.Логопластика (распевание) 4. Игра на муз-шумовых INSTR.	Одновременная имитация Ритмическое остинато. Размер 3/4 Ритмизация текста (импровизация) Основные приемы игры на шумовых ударных инструментах.	2	
5 неделя №9	1.Знакомство с инструментами 2.Музыкальная грамота 3.Логопластика (распевание) 4. Игра на муз-шумовых INSTR.	Тембр. Слушаем, узнаем инструмент. Ритмические схемы с паузами. Мелодизация, ритмизация текста. Ритмическая пульсация. Разучивание произведения на ударно-шумовых инструментах	1	
Октябрь. 8 занятий				
1 неделя №10-11	1.Звучащие жесты 2. Игры с клавиесами 3.Логопластика (распевание) 4.Учебное музицирование	Одновременная имитация Ритмическое сопровождение текста Мелодизация, ритмизация текста. Играем разными способами (ударно-шумовые инструменты) Разучивание произведения на ударно-шумовых инструментах	2	
Неделя	Раздел	Тема	Кол-во	Дата

№ занятия			часов	провед. план/факт
2 неделя №12-13	1.Звучащие жесты 2.Движение и ритм 3.Логопластика (распевание) 4.Учебное музицирование	Импровизация под музыку Двигаемся в заданном ритме Мелодизация, ритмизация текста. Разучивание произведения на ударно-шумовых инструментах	2	
3 неделя №14-15	1.Ритмическая разминка 2.Музыкальная грамота. 3.Учебное музицирование. 4.Движение и ритм.	Игры со стихами, жестами, инструментами. Синкопа. Приемы игры на ложках. Синкопа. Подбери движение.	2	
4 неделя №16-17	1.Ритмическая разминка 2.Учебное музицирование. 3. Логопластика (распевание) 4.Музыкальная грамота.	Выложи и прочитай ритмическую схему Приемы игры на ложках. Интонация голоса. Звуковые свойства: отрывисто, певуче, скачкообразно.	2	
Ноябрь. 8 занятий				
1 неделя №18-19	1.Ритмическая разминка 2.Музыкальная грамота 3. Логопластика (распевание) 4.Движение и ритм 5.Учебное музицирование	Сложи ритмическую схему попевки Музыкальный лад. Мажор. Минор. Музыкальное эхо (повтори за мной мелодию) Ритмическое остинато в размере 2/4, 3/4 Игра на ударно-шумовых инструментах	2	
2 неделя №20-21	1.Ритмическая разминка 2. Логопластика (распевание) 3.Учебное музицирование	Ритмическое остинато с синкопой. Придумай свою мелодию Разучивание произведения на ударно-шумовых инструментах	2	
3 неделя №22-23	1.Ритмическая разминка 2.Импровизация 3.Учебное музицирование.	Ритмическое остинато с синкопой. Колыбельная музыка Разучивание произведения на ударно-шумовых инструментах. Репетиция к утреннику	2	
4 неделя №24-25	1.Ритмическая разминка 2.Импровизация 3.Учебное музицирование	Ритмичные звуки на шумовых инструментах Играем музыку космоса Разучивание произведения на ударно-шумовых инструментах Репетиция к утреннику	2	
Декабрь. 9 занятий				
1 неделя №26	1.Ритмическая разминка 2. Логопластика (распевание) 3.Музыкальная грамота 4.Учебное музицирование	Ритмические песенки Хор рук Пунктирный ритм Разучивание произведения на ударно-шумовых инструментах	1	
2 неделя №27-28	1.Ритмическая разминка 2. Логопластика (распевание) 3.Музыкальная грамота 4.Учебное музицирование	Ритмические песенки на ударных инструментах Трезвучие. Мажор.Минор. Пунктирный ритм. Ритмическое остинато. Разучивание произведения на ударно-шумовых инструментах	2	
3 неделя №29-30	1.Логопластика (распевание) 2.Репетиция к Новогоднему утреннику.	Гамма. Музыкальная лесенка. Инсценировка. Исполнение оркестра.	2	
4 неделя №31-32	Репетиция к Новогоднему утреннику.	Инсценировка. Исполнение оркестра.	2	
5 неделя №33-34	Выступление на празднике. Воспоминания о празднике.	Оркестр ударно-шумовых инструментов. Музыкальная викторина. Видеопросмотр выступления	2	
Неделя	Раздел	Тема	Кол-во	Дата

№ занятия			часов	провед. план/факт
5 неделя №33-34	Выступление на празднике. Воспоминания о празднике.	Оркестр ударно-шумовых инструментов. Музыкальная викторина. Видеопросмотр выступления	2	
Январь. 6 занятий				
1 неделя №35-36	1.Ритм в стихах. 2.Логопластика (распевание) 3.Репетиция к колядованию	Ритмические колядки Колядные песни Исполнение колядок.	2	
2 неделя №37-38	1.Ритмическая разминка. 2. Музыкальная грамота. 3. Учебное музицирование	Играем молоточком ритм. Поступенное движение мелодии. Трезвучие. Осваиваем металлофон. Обучение игре двумя руками(поочередное, параллельное)	2	
3 неделя №39-40	1.Ритмическая разминка. 2.Логопластика (распевание) 3. Учебное музицирование	Ритмические формулы на одном звуке м/фона Разучивание попевки. Осваиваем металлофон. Обучение игре двумя руками(поочередное, параллельное)	2	
Февраль. 7 занятий				
1 неделя №41-42	1.Ритмическая разминка. 2.Речевое музицирование 3.Учебное музицирование 4.Логопластика (распевание) 5.Движение и ритм.	Ритмический пульс (метр) Ритм в стихах Игра на металлофоне/ксилофоне. Попевка на 3 звуках(трезвучие) Импровизация в движениях	2	
2 неделя №43-44	1.Ритмическая разминка. 2. Логопластика (распевание) 3.Учебное музицирование 5.Движение и ритм.	Метроритмическая пульсация Попевка на 3 звуках(трезвучие) Игра на металлофоне. Песенка-потешка Ритмические формулы в движении, паузы.	2	
3 неделя №45-46	1.Звучащие жесты 2. Логопластика (распевание) 3.Учебное музицирование. 4.Музыкально-ритмические движения.	Сочетать жесты с текстом Мажорный и минорный лад Игра на металлофоне. Песенка-потешка Задай свой ритм. Повтори мой ритм.	2	
4 неделя №47	1.Звучащие жесты 2. Логопластика (распевание) 3.Учебное музицирование. 4.Репетиция к празднику	«Оркестр» своего тела. Мажорный и минорный лад Игра на металлофоне, шумовое оформление.	1	
Март. 8 занятий				
1 неделя №48-49	1.Репетиция к празднику. 2.Логопластика (распевание) 3.Учебное музицирование	Игра в оркестре Аккомпанирование знакомой песни Игра на ксилофоне, металлофоне.	2	
2 неделя №50	1.Знакомство с инструментами 2.Ритмическая разминка. 3.Учебное музицирование 4.Играем в оркестре	Октавные колокольчики. Трубчатые колокола. Ритм. Поединок ксилофона, металлофона. Ксилофон. Глиссандо. Тремоло. Совместное музицирование на различных инструментах (мелодических, шумовых, ударных)	1	
3 неделя №51-52	1.Звучащие жесты. 2. Речевое музицирование 3.Учебное музицирование. 4.Играем в оркестре	Музыка тела. Оркеструем мелодию. Подбери ритмическую схему к стихотворению. Октавные колокольчики. Гамма.	2	
Неделя	Раздел	Тема	Кол-во	Дата

№ занятия			часов	провед. план/факт
4 неделя №53-54	1.Ритмическая разминка 2.Учебное музицирование 3. Импровизация.	Одновременные имитации. Октавные колокольчики. Терция. Трезвучие. Поочередная импровизация ритма на заданную музыку.	2	
5 неделя №55	1.Ритмическая разминка 2.Учебное музицирование 3. Импровизация.	Составление детьми ритмических схем. Октавные колокольчики. Импровизация движений под заданную музыку.	1	
Апрель. 9 занятий				
1 неделя №56	1.Речевое музицирование 2.Ритмическая игра. 3.Слушаем звуки 4.Учебное музицирование	Передача игрового образа в изобраз.игре Сохраняем темпоритм Какой инструмент звучит? Играем на октавных колокольчиках, трубчатых колоколах.	1	
2 неделя №57-58	1.Речевое музицирование 2.Учебное музицирование 3.Импровизация	Чтение ритмических схем Играем на мелодических инструментах. Двигательное моделирование элементов музыки	2	
3 неделя №59-60	1.Речевое музицирование 2.Учебное музицирование 3. Музыкальная грамота. 4. Игра в оркестре	Составление ритмических схем Музыкальные колокольчики Солирующая партия. Аккомпанирующая. Разучивание одноголосия (мелодии)	2	
4 неделя №61-62	1.Оркестровая музыка. 2.Ритмическая разминка. 4. Игра в оркестре	Виды оркестров. Видеопросмотр. Играем марш. Разучивание мелодии, аккомпанемента. Игротренинг: совместное воздействие музыки, речи, движения, художественного образа в изобразительной игре.	2	
5 неделя №63-64	1.Музыкальная грамота 2. Ритмическая разминка 3.Элементарный театр.	Распредели звуки по высоте (колокольчики) Озвучивание текста ударно-шумовыми инстр. Игротренинг: совместное воздействие музыки, речи, движения, художественного образа в изобразительной игре.	2	
Май. 8 занятий.				
1 неделя №65-66	1.Звучащие жесты. 2.Учебное музицирование 3.Игра со звуками.	Одновременная имитация Мелодические и ударные инструменты. Импровизация. Звукоподражание живой и неживой природе.	2	
2 неделя №67-68	1.Шумовой оркестр 2.Музыка и движение. 3. Элементарный театр	Ансамблевое исполнение. Импровизация движений на заданную тему Музыкальные истории, рассказанные звуками.	2	
3 неделя №69-70	1.Оркестр Карла Орфа 2.Элементарный театр	Исполнение знакомых мелодий Воплощение сюжета средствами музыки, мимики, жестов, музыкальных инструментов.	2	
4 неделя №71-72	1.Видеопросмотр концертных выступлений. 2.Повторение выученного репертуара по желанию детей	Обсуждение, воспоминания, исполнение любимых произведений.	2	

Содержание учебно-тематического плана.

Форма занятий

На каждом уроке предполагается чередование различных форм работы для эффективного усвоения нового материала и закрепления пройденного, сочетание заучивания и импровизации, коллективной и индивидуальной работы в группе.

Ритмические упражнения

Для проведения такой работы используются стихи, считалки, прибаутки, — тексты, которые дают возможность на их основе составить четкую ритмоформулу, удобную для восприятия и запоминания. Упражнения могут быть проделаны с помощью хлопков, притопов, шумовых ударных инструментов. Используются следующие виды работы:

- знакомство с основными ритмическими рисунками в размерах 2/4, 3/4, по мере освоения так же - 4/4.

- ритмический аккомпанемент на основе остинато (избранная ритмоформула повторяется на протяжении всего упражнения или его раздела, постепенно усложняясь и удлиняясь);

- ритмическое «эхо» (повторение ритмов, предлагаемых учителем или одним из учеников);

- знакомство с различными шумовыми и приемами игры на них.

Игра на металлофоне и ксилофоне, ударно-шумовых инструмента (основные навыки)

Для этих упражнений так же в качестве ритмической основы используются различные стихи, песенки. Основные навыки игры на металлофоне и ксилофоне формируются, следуя таким этапам:

- правильная посадка (пластинки инструмента должны находиться на уровне колен, если ребенок сидит, или на уровне пояса, если стоит; ребенку должно быть удобно, руки должны двигаться свободно)

- умение правильно держать палочки (не зажимать палочки всей ладонью, не класть указательный палец на палочку, не прижимать головку палочки к пластинке во время удара);

- овладение различными приемами игры одной рукой (1 год обучения), двумя руками (совместное движение, поочередное движение, параллельное движение, сходящееся и расходящееся движение, перекрещивание рук, тремоло, глиссандо);

- игра на инструменте с диатоническим (простые ступени без знаков альтерации) звукорядом заданной остинатной фигуры, мелодии;

- игра на инструменте с заменой диатонических звуков хроматическими (использование дополнительных пластинок).

На начальном этапе работы педагог, по своему усмотрению, может пользоваться ограниченным звукорядом, оставляя на инструменте лишь необходимые пластинки (например, звуки, позволяющие сыграть только квинту, или терцию), и постепенно добавлять новые звуки, расширяя диапазон до пентатоники и затем до полного семиступенного звукоряда.

Игра в ансамбле

Этот раздел работы предполагает совместное музицирование детей с использованием шумовых инструментов, металлофонов, ксилофонов, пения, фортепиано (партию исполняет педагог). Музыкальной основой для этого может стать ритмическая партитура, песня, пьеса. Ансамблевые партии, заранее продуманные педагогом, разучиваются со всеми детьми, а за тем воспитанники делятся на партии. Таким ансамблем можно исполнить:

- ритмический шумовой аккомпанемент к пьесе, исполняемой на фортепиано педагогом, к песне, исполняемой учениками, стихотворению, потешке.

- аккомпанемент на ксилофонах и металлофонах к пьесе или песне с использованием остинато и более развернутых партий;

- исполнение оркестровой партитуры (одно- и двухчастной);

- исполнение оркестровой партитуры с солистом (солирующий инструмент, пение).

Основной формой работы является непосредственная работа на занятии, направленная на активное запоминание.

Творческие упражнения, импровизация

Все перечисленные выше формы работы обязательно предполагают активное участие учеников в музицировании. Выделим следующие возможные виды творческих упражнений, которые на занятиях тесно переплетаются с остальными заданиями:

- импровизация ритмического аккомпанемента к пьесе, песне;
- импровизация в заданном звукоряде (первоначально –2-3 звука, затем пентатоника, полный диатонический звукоряд);
- импровизация мелодии на заданный ритм (первоначально – в ограниченном звукоряде);
- тембровая импровизация, выбор инструментов для оркестровой партитуры

Элементарный театр

Элементарный театр – способ воспитания, самосовершенствования ученика. Интегративная игровая форма предполагает совместное воздействие музыки, речи, движения, художественного образа в изобразительной игре. Приемы организации театрализованной деятельности – игротренинг.

Структура занятия

Содержание Программы направлено на расширение и углубление содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с потребностями и интересами участников образовательных отношений, что позволяет удовлетворять разнообразные образовательные потребности современной семьи и избирательные интересы дошкольников, реализовать развивающий потенциал дополнительного образования.

Структура занятий по программе «Карамельки» обусловлена возрастными закономерностями, закономерностями работоспособности и утомляемости организма ребёнка. Виды деятельности переходят одна в другую, взаимодополняя друг друга.

Вводная часть (речевая или ритмическая разминка). Постепенное вовлечение ребенка в музицирование с использованием речи, пения, звучащих жестов, импровизированного движения, инструментального сопровождения. Продолжительность от 4 до 5 минут в зависимости от возрастной группы.

Основная часть. Основы музыкальной грамоты (ритмический пульс, метр, темп, размер, сильная доля). Знакомство с музыкальными мелодическими и ударно-шумовыми инструментами, освоение приемов игры, создание детской элементарной музыки, расширение сферы моторных действий, совершенствование речи, коммуникативные навыки.

Структура основной части зависит от направленности и задач занятия. Продолжительность от 17 до 20 минут в зависимости от возрастной группы.

Заключительная часть. Музыкально-коммуникативные игры и упражнения, игровое творчество, импровизация, рефлексия. Продолжительность от 3 до 5 минут в зависимости от возрастной группы.

Таким образом, достигается непрерывная музыкальная активность каждого ребенка, который участвует в исполнении музыки.

Структура занятия

Части занятия (виды деятельности)	Группа среднего возраста 5-6 лет		Группа старшего возраста 6-7 лет		Направленность упражнений
	Время	Кол-во упр-й	Время	Кол-во упр-й	
<i>Вводная:</i> Речевая, ритмическая	4 мин.	2-3 упр.	5-6 мин.	1 упр. 2 упр.	Развитие чувства ритма, музицирование с аккомпанементом «звучащих жестов»; вовлечение в процесс музыкального

разминка, звучащие жесты					общения; развитие внимания, памяти, наблюдательности.
<i>Основная:</i> Музыкальная грамота; игры со звуками; учебное музицирование; игра в оркестре, импровизация	15-17 мин.	1 упр. 2 упр. 1-2 упр. 1 упр.	17-20 мин.	2 упр. 2 упр. 3 упр. 1 упр. 1 упр.	Развитие чувства ритма, певческих навыков, творческой активности. Усвоение элементарных навыков игры на различных музыкальных и ударно-шумовых инструментах. Обучение азам музыкальной грамоты. Проявление сиюминутной бессознательной импровизации. Приобретение опыта звуковых ощущений, развитие тембрового слуха.
<i>Заключительная</i> Музыкально-игровое творчество, рефлексия	3-4 мин.	1 упр. 1 упр.	4-5 мин.	1 упр. 2 упр.	Умение использовать знакомый материал по-своему, музицирование в игровой форме, коммуникативное общение, рефлексия.

4. Условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

Методы:

Общедидактические методы:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, тактильно-мышечная наглядность);
- словесные методы (беседа, объяснение, поэтическое слово);
- практические методы (упражнения).

Игровые методы и приемы обучения:

- игровое экспериментирование со звуком, звуки тела, предметов, материалов;
- музыкально-игровые приемы с использованием ритмических схем;
- музыкальные загадки, викторины;
- логоритмические игры;
- музыкально-коммуникативные игры;
- игры на развитие равномерной ритмической пульсации;
- шумовой оркестр;
- упражнения на спонтанную импровизацию;
- музыкально-игровое творчество;
- концертные выступления.

Приемы:

- вовлечение ребенка в музицирование по принципу: «Делай с нами вместе» или «Сделай, как ты хочешь»;
- одновременные имитации;
- спонтанное самопроявление ребенка в звуке (звуковое письмо);
- инструментальный диалог;
- речевое (поэтическое) музицирование;
- оркестровка.

Средства:

- визуальные, аудио- и аудиовизуальные средства;
- наглядные пособия (печатные пособия, иллюстрации, дидактические картинки и т.д.);

- детские музыкальные и ударно-шумовые инструменты;
- художественные средства и.т.д.
- ИКТ – технологии, интерактивный комплекс для демонстрации видеоматериалов, развивающих мультипликационных фильмов и познавательных передач, тематических презентаций, музыкально-дидактических видеоигр.

Методические пособия:

1. Анисимова Г. И. Сто музыкальных игр для дошкольников. - Ярославль
2. Бублей С. Детский оркестр. - Л., «Музыка», 1989
3. Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель».
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. 2005 год
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии. 2000 год
6. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Потанцуй со мной, дружок. 2010 год
7. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарии занятий с детьми 3 - 4 лет. 2004 год
8. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры для формирования и развития музыкального слуха детей: звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического. 2010 год
9. Образцова Т. И. Музыкальные игры для детей. - М.: Этрол, 2005 год
10. Гютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками. 2003 год
11. Гютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. Заводные макароны. Потешное сольфеджио для малышей и детей постарше, а также для всех, кто хочет весело общаться с музыкой. 2005 год
12. Гютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. 2000 год
13. Гютюнникова Т.Э. Учись творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение».М., 2009 год

Материально-техническое обеспечение

Музыкальный зал оборудован звуко- и видеовоспроизводящими техническими средствами (музыкальный центр, портативная колонка, интерактивная панель). Имеются в достаточном количестве музыкальные инструменты – мелодические и ударно-шумовые. Так же – удобные стеллажи и коробки для хранения инструментов.

Перечень музыкальных инструментов

Ударно-клавишные инструменты:

-фортепиано 1 шт.

Ударно-шумовые инструменты:

- ложки деревянные 100шт.
 - бубны 40 шт.
 - погремушки 50 шт.
 - музыкальные молоточки 30 шт.
 - маракасы 20 шт.

- бубенцы 30 шт.
- колокольчики 30 шт.
- клавиесы 60шт.
- тарелки 10 пар
- треугольники 20шт.
- комплекты народных шумовых инструментов 3 шт.
- барабан Джембе 2 шт.
- бонги 1 шт

Ударно-мелодические инструменты:

- металлофоны 30 шт.
- ксилофоны 30 шт.
- Бар чаймс 1 шт.
- трубчатые колокола 2шт.
- колокольчики ручные 2 компл.
- колокольчики кнопочные 10 компл.

Духовые инструменты:

- блокфлейта 15 шт.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования.

5. Система контроля результативности программы

Диагностика уровня освоения программы проводится 2 раза в год. Диагностика позволяет выявить динамику развития музыкальных способностей ребенка, навыков и умений, полученных при обучении элементарному музицированию.

Цель: Выявить уровень развития основных музыкальных способностей навыков и умений, полученных при обучении элементарному музицированию.

Метод: наблюдение за детьми на занятиях и в самостоятельной деятельности, а также выполнение специально подобранных заданий.

Оценка уровня музыкальных способностей:

Уровень развития музыкальных способностей оценивается по трехбалльной системе:

- 3 – оптимальный уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).
- 2 – достаточный уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).
- 1 - низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

Оценочные процедуры отслеживания успешности овладения учащимися содержания программы.

Методы отслеживания результативности.

Возможно использование следующих методов: педагогическое наблюдение, анализ результатов выполнения диагностических заданий, участие обучающихся в мероприятиях, активности на занятиях.

Диагностика проводится с использованием игровых приемов 2 раза в год:

- первичная — в сентябре (определяется уровень развития детей, их творческих способностей, готовность к восприятию нового материала, выявление детей с опережающим уровнем с целью подбора наиболее эффективных методов и средств обучения);

- итоговая — в мае (фиксируется степень усвоения учебного материала, определение результатов обучения, получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения).

В ходе выполнения заданий фиксируются показатели музыкального развития и личностные проявления детей. В конце двухгодичного курса обучения проводится итоговая диагностика по результатам освоения программы.

Формы проведения оценочных процедур.

Оценочные процедуры могут проводиться в форме игровых занятий, диагностических тестов, концертов, коллективной рефлексии и др.

Мониторинг умений и навыков элементарного музицирования детей первого года обучения (с 5-6 лет)

Основные показатели музыкального развития	Критерии диагностики	Уровень
1. Музыкально-слуховые представления: высокие и низкие звуки, динамические оттенки (тихо-громко), тембровое восприятие.	Различает звуки по высоте, динамику; различает тембры немusикальных звуков: стеклянный, деревянный, металлический, бумажный, определяет звучание музыкально-шумовых инструментов: ложки, треугольник, бубен, колокольчики, металлофон, ксилофон.	Оптимальный
	Затрудняется различать самостоятельно, пользуется подсказкой педагога.	Достаточный
	Не различает.	Низкий
2. Развитие чувства ритма.	Самостоятельно прохлопывает простейший ритмический рисунок потешек, песенок с помощью хлопков и ритмодекламации, читает и воспроизводит графические схемы.	Оптимальный
	Выполняет задания частично, затрудняется одновременно декламировать и хлопать, пользуется подсказкой педагога.	Достаточный
	Не определяет, не воспроизводит.	Низкий
3. Владение навыками игры на музыкально-шумовых инструментах.	Владеет основными навыками игры на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне.	Оптимальный

	Играет на одном музыкальном инструменте, пользуется поддержкой педагога.	Достаточный
	Играет только на шумовых инструментах.	Низкий
4. Игра в оркестре, ансамбле	Самостоятельно начинает и заканчивает игру, соблюдает общий темп, ритм, динамику звучания.	Оптимальный
	Начинает и заканчивает игру, соблюдает темпоритм с помощью педагога.	Достаточный
	Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле)	Низкий
5. Музыкально-игровое творчество	Проявляет интерес к музицированию, самостоятельно выбирает инструмент и импровизирует звуками, передавая заданный образ (животные, явления природы, настроение и пр.)	Оптимальный
	Импровизирует частично.	Достаточный
	Импровизирует с подсказкой педагога, либо затрудняется.	Низкий

Мониторинг умений и навыков элементарного музицирования детей второго года обучения (6-7 лет)

Основные показатели музыкального развития	Критерии диагностики	Уровень
1. Музыкально-слуховые представления: ладовое чувство, темп, звуковысотный слух, тембровое восприятие.	Различает звуки по высоте, динамику, слышит сильную долю, паузы; звукоряд; определяет звучание музыкально-шумовых инструментов: ложки, треугольник, колокольчики, металлофон, ксилофон.	Оптимальный
	Затрудняется различать самостоятельно, пользуется подсказкой педагога.	Достаточный
	Не различает.	Низкий

<p>2. Развитие чувства ритма.</p>	<p>Самостоятельно воспроизводит ритмическое оstinato в размере 2/4, 3/4; использует синкопы, пунктирный ритм. Читает с листа ритмические схемы.</p> <p>Выполняет задания частично, затрудняется в использовании синкопы, ритмические схемы читает с подсказкой педагога.</p> <p>Размер воспроизводит, синкопы и пунктирный ритм нет.</p>	<p>Оптимальный</p> <p>Достаточный</p> <p>Низкий</p>
<p>3. Владение навыками игры на музыкально-шумовых инструментах.</p>	<p>Владеет основными навыками игры на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне, октавных колокольчиках.</p> <p>Играет на одном-двух музыкальном инструменте, пользуется поддержкой педагога.</p> <p>Играет только на шумовых инструментах.</p>	<p>Оптимальный</p> <p>Достаточный</p> <p>Низкий</p>
<p>4. Игра в оркестре, ансамбле</p>	<p>Самостоятельно ведет мелодию, ритмический аккомпанемент в одно - двухчастной форме произведения, может солировать. Соблюдает общий темп, ритм. Понимает дирижерский жест.</p> <p>Самостоятельно играет только аккомпанемент, мелодию воспроизводит при поддержке педагога. Понимает дирижерский жест. Солировать не может.</p> <p>Затрудняется играть слаженно в оркестре (ансамбле). Жесты дирижера понимает, но не учитывает при игре.</p>	<p>Оптимальный</p> <p>Достаточный</p> <p>Низкий</p>
<p>5. Музыкально-игровое творчество</p>	<p>Проявляет активный интерес к музицированию, самостоятельно выбирает инструмент и импровизирует ритмический рисунок в заданном произведении, интегрирует музыку, речь, художественный образ, игру на инструментах.</p>	<p>Оптимальный</p>

	Импровизирует частично, или простейшие ритмы, интеграция видов деятельности затруднена.	Достаточный
	Импровизирует с подсказкой педагога, либо затрудняется.	Низкий

6. Методическое обеспечение программы

1. Методические пособия (стр.7)
2. Комплект видеоматериалов («Симфонический оркестр», «Оркестр духовых инструментов», «Музыкальные инструменты мира»)
3. Комплект портретов отечественных и зарубежных композиторов
4. Демонстрационные наглядные пособия (презентации и видеофильмы)
5. Музыкально-дидактические игры и пособия, в том числе интерактивные

Музыкально-познавательная литература для детей и родителей

- 1.Р. Левин. Музыка. Детская энциклопедия. История и волшебство классического оркестра.
- 2.Ю. Фролова . Веселая музыкалочка.
- 3.Аудиокомплект «Приключения Чевостика. Симфонический оркестр», «Приключения Чевостика. Оркестр русских народных инструментов»
- 4.А.Кленов. Там, где музыка живет. Педагогика. 1985
- 5.Д.Кабалевский. Про трех китов и про многое другое. М., 1972.
- 6.Г.Левашова. Рассказы из музыкальной шкатулки. М., 1975.
- 7.К.Р.Хитц. Петер в стране музыкальных инструментов. М, 1965.
- 8.Ю.Васильев, А.Широков. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1986.
- 9.С.Газарян. В мире музыкальных инструментов. М., 1989.
- 10.Е.Гульянц. Детям о музыке. М., 1996.

7.Список литературы

1. Гогоберидзе, А.Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста : учеб.-метод. пособие / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М. : ООО Изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 656 с.
2. Гогоберидзе, А.Г., Деркунская, В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
3. Зацепина, М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: программы и методические рекомендации / М.Б. Зацепина – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
4. Концепция развития дополнительного образования детей на период до 2030 года : утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р. Электронный ресурс.
5. Об образовании в Российской Федерации :федер. закон от 29 декабря 2012 г. № Ф3273 (с изм. и дополнениями, вступившими в силу с 28.02.2023) [Электронный ресурс]
6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам : приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629
7. Праслова, Г.А. Характеристика методов и приемов музыкального воспитания [Электронный ресурс] / Г.А. Праслова.
8. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (с изменениями от 8.11.2022 г.). – М.: Просвещение, 2013. – 21 с.
9. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа». Сб.статей под ред.Л.А.Баренбойма,М.,1978
10. Тютюнникова Т.Э. «Уроки музыки. Система обучения К.Орфа». М., «Астрель»,2000
11. А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова «Тутти». Программа музыкального воспитания для детей дошкольного возраста. Изд.»Музыкальная палитра», С.-П., 2012
12. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей» Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. «Композитор», С.-П., 2005
13. Т.Э.Тютюнникова «Учусь творить. Элементарное музицирование5: музыка, речь, движение» Методика «Открыть музыку в ребенке» М., 2009
14. Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах». Из опыта работы. М., Изд.Просвещение» 1990
15. Практические материалы журналов «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Справочник музыкального руководителя».