

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 25 «Родничок»

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МБДОУ № 25 «Родничок»
протокол № 1
от «30» августа 2024 г.

Утверждаю
Заведующий
МБДОУ № 25 «Родничок»

Подписано электронной подписью
Сертификат:
6D4C580D94A4AB7F6F6D4D7AFC8C3167
Владелец:
Невянцева Татьяна Александровна
Действителен: 19.01.2024 с по 13.04.2025

**Дополнительная образовательная программа
художественной направленности
«Первые шаги в танце»**

Возраст обучающихся дети от 3 до 7 лет

Составитель:
Ярмульская Любовь Романовна
педагог дополнительного образования МБДОУ № 25 «Родничок»

г. Сургут

Содержание

1. Паспорт программы	3
Аннотация	6
2. Пояснительная записка	6
- Актуальность.....	7
- педагогическая целесообразность.....	7
- новизна.....	8
- отличительные особенности.....	8
- направленность.....	8
- уровень освоения.....	8
- цель и задачи программы.....	8
- адресат программы.....	9
- сроки реализации программы.....	9
- формы и режим занятий.....	10
- ожидаемые результаты.....	10
- формы и сроки проведения аттестации.....	12
3. Содержание программы	
- Информационная справка об особенностях реализации программы.....	13
- Годовой календарный график.....	14
- Ожидаемые результаты	14
- Учебно-тематический план программы.....	16
- Календарно-тематическое планирование (вторая младшая группа)	18
- Календарно-тематическое планирование (средняя группа)	19
- Календарно-тематическое планирование (старшая группа).....	21
- Календарно-тематическое планирование (подготовительная группа).....	23
- Содержание учебного плана.....	24
4. Условия реализации программы	34
- методическое обеспечение	34
- материально техническое обеспечение.....	35
5. Система контроля результативности программы	
- пакет диагностических методик (Приложение 1)	36
6. Методическое обеспечение программы	41
7. Список литературы	42

1. ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

«Первые шаги в танце»

Полное название дополнительной общеразвивающей программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Первые шаги в танце»
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагогического работника, реализующего дополнительную общеразвивающую программ	Ярмульская Любовь Романовна
Год разработки дополнительной общеразвивающей программы	2024
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающая программа	Принята на заседании педагогического совета Протокол №1
Информация о наличии рецензии (в случае, если таковая имеется)	Нет
Цель	организовать музыкально-оздоровительную работу в ДОУ, обеспечивающую каждому ребенку сохранение и укрепление психического и физического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка; формировать средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности; выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирования привычки к здоровому образу жизни; научить ребенка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку.
Задачи	<i>Приоритетные задачи:</i> развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки; поддерживать увлечение занятиями музыкой и пластикой; развитие художественно-творческих способностей. <i>Образовательные задачи:</i> развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, исходя из индивидуальных возможностей каждого ребенка; формировать начала музыкальной культуры; совершенствовать практическое употребление музыкально-ритмических единиц в процессе общения со сверстниками; создавать предметно-развивающую среду и условия для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой личности. <i>Воспитательные задачи:</i> формировать положительное отношение ребенка к окружающему миру, к своей семье, сверстникам, самому себе; развивать у детей позитивную оценку действительности, взглядов, вкусов, идеалов с учетом ярко выраженных индивидуальных психофизических

	<p>особенностей, проявлений одаренности в музыкальной деятельности в ДООУ и учреждениях культуры села; воспитывать уважительное отношение к культуре страны, народа, родной республики; создавать положительную основу для воспитания патриотических чувств.</p> <p><i>Оздоровительные задачи:</i> сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье; создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка; с помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеванию); формировать правильную осанку, гигиенические навыки.</p>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>Младший дошкольный возраст 3 – 4 года:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Слушать музыкальное произведение до конца. 2. Узнавать знакомые песни, танцы. 3. Уметь выполнять основные виды движений (виды шага в танце: ходьба, бег на носочках, пружинящий шаг, переменный шаг – враспынную, по кругу, друг за другом, парами). 4. Выполнять танцевальные движения (пружинка, «фонарики», «водоворотики», притопы, хлопки, помахивание платочком). 5. Замечать изменения в характере музыки, настроении. 6. Уметь выполнять танцевальные движения с предметами (флажки, листочки, платочки, веточки и т. п.). 7. Уметь эмоционально реагировать на разнохарактерную музыку. 8. Уметь передавать однозначный характер игрового образа («Весёлый зайчик», «Неуклюжий медведь»). 9. Называть простые танцевальные движения. <p>Средняя дошкольный возраст 4 – 5 лет:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Узнавать песни и танцы по мелодии. 2. Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. 3. Уметь выполнять основные виды движений (виды шага в танце: (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная», бег лёгкий и стремительный, прямой галоп, приставной, поскоки). 4. Уметь выполнять танцевальные движения (пружинка, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах). 5. Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). 6. Выполнять движения согласованно, соблюдая заданный темп, передавать игровые и танцевальные художественные образы. 7. Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. <p>Старший дошкольный возраст 5 – 6 лет:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). 2. Уметь выполнять основные виды движений (виды шага в танце: переменный, хороводный, приставной, шаг польки, поскоки, виды галопа). 3. Выполнять танцевальные движения (пружинка, «ковырялочка», «самоварчик», «качалочка»). 4. Выразительно исполнять движения под музыку. 5. Уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности. 6. Освоить большой объём разнообразных композиций и

	<p>отдельных видов движений.</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. Импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений. 8. Точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях. 9. Сочинять несложные плясовые движения и комбинировать их. 10. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям. <p>Старший дошкольный возраст 6 – 7 лет:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. 2. Умеет выполнять основные виды движений (виды шага в танце: шаг с притопом, скрестный шаг, боковой шаг, боковой приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, высокий шаг). 3. Выполнять танцевальные движения («большая гармошка», «ножницы», «метелочка», «прямой галоп»). 4. Выполнять элементы плясовых и имитационных движений. 5. Выразительно, легко и точно выполнять движения под музыку. 6. Уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их. 7. Освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру. 8. Уметь сочинять несложные плясовые движения и их комбинации. 9. Уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми. 10. Уметь описывать музыкальный образ и содержание музыкального произведения. 11. Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы	1 год
Количество часов в неделю/год	2/72
Возраст обучающихся	От 3 до 7 лет
Формы занятий	групповая
Методическое обеспечение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. 2005 год 2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Потанцуй со мной, дружок. 2010 год 3. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2005 4. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2008 5. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]: практическое пособие / Г. А. Колодницкий. – М.: Гном – Пресс, 2001 6. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей

	дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие / Т. Ф. Коренева. – М.: Гном – Пресс, 200
Условия реализации программы	Музыкальный зал, звуковоспроизводящее оборудование (музыкальный центр), интерактивная панель, атрибуты для ритмических упражнений с предметами, шапочки-маски и др.

Аннотация

Дополнительная общеразвивающая программа «Первые шаги в танце» разработана в соответствии с требованиями ФЗ «Об образовании в РФ» и ФГОС дошкольного образования, с учетом результатов психолого-педагогических исследований в области дошкольного образования и предназначена для реализации в дошкольных образовательных организациях. Программа разработана для детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет с учетом возрастных особенностей музыкального-ритмического развития.

Количество часов, необходимых для реализации программы в каждой возрастной группе – 72 часа в год.

Программа адресована музыкальным руководителям, педагогам дополнительного образования дошкольных образовательных организаций.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Первые шаги в танце» разработана в соответствии с:

- Законом об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29 декабря 2012 г. № ФЗ 273 (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023);

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 г. № 629;

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования: утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (с изменениями от 8.11.2022);

- Уставом МБДОУ, утвержденным распоряжением Администрации города Сургута от 04.07.2019 № 1302.

Реализация программы осуществляется за пределами ФГОС ДО, не предусматривает подготовку воспитанников к прохождению государственной итоговой аттестации. Программа не реализуется взамен или в рамках основной образовательной деятельности и за счет времени, отведенного на реализацию основных образовательных программ ДО.

Актуальность программы. В наше социально-ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребёнка средствами музыки и танца стало играть немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребёнка.

В жизни каждой семьи наступает момент, когда родители задумываются над тем, в какой творческий коллектив отправить ребёнка заниматься и как его развивать. Очень многие выбирают для своего ребёнка занятия танцем, для малышей, как правило, всё начинается с ритмики и ритмических движений. На таких занятиях ребёнок не только научится красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но и будет развиваться гармонично. Ведь танец – это творчество, танец – это именно тот вид искусства, который поможет ребёнку раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир.

В связи, с возрастающей учебной нагрузкой в детском саду, возникла необходимость внедрения программы дополнительного образования художественной направленности «Первые шаги в танце», направленной на сохранение и укрепление здоровья детей. Актуальность данной программы в том, что основываясь на синтезе музыки и пластики, она открывает огромные возможности для воспитания души и тела, способствует психологическому раскрепощению ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента, самовыражению через движения.

Педагогическая целесообразность реализации программы обусловлена необходимостью формирования в личности художественно-эстетической культуры с помощью музыкально-ритмических движений. Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, которые основаны на движениях под музыку, развивающие музыкальный слух и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Дошкольный возраст представляет собой сенситивный период организации процесса обучения музыкально-ритмическим движениям, так как именно в этом возрасте необходимо воспитание в детях «мышечного чувства», которое в свою очередь способствует успешной работе мозга. Обучение музыкально-ритмическим движениям является универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Первые шаги в танце» (далее Программа) помогает общему гармоничному развитию детей, создает возможность для их творческого развития. Применение современных компьютерных и ИКТ-технологий дает возможность углубить и расширить знания детей в области музыкального и танцевального искусств.

Новизна программы заключается в том, что обучение хореографии на подготовительном этапе начинается с трёхлетнего возраста с постепенным усложнением содержания, значительно превышающим базовую программу. Программа направлена на совершенствование традиционной практики по хореографическому и музыкально-ритмическому обучению детей дошкольного возраста.

Отличительные особенности программы. В отличие от основной программы музыкального воспитания в ДОО программа позволяет осуществлять отбор содержания образовательной деятельности на основе предпочтений и интересов детей. Новизна Программы заключается в том, что она создана в условиях введения ФГОС ДО и сочетает использование традиционных технологий с современными компьютерными технологиями и интерактивными средствами обучения.

Данная программа выстроена с учётом особенностей развития и характера детей дошкольного возраста. Этот период важен для выявления задатков, общего укрепления и развития детского организма. В дошкольном возрасте ребёнок начинает овладевать мимикой и телесной экспрессией. На протяжении дошкольного возраста для организации внимания резко возрастает использование речи. Дети проговаривают задание, в процессе игры или решения эмоционально окрашенной продуктивной задачи они могут достаточно долго оставаться внимательными. Учитывая то, что основной формой деятельности является игра, весь материал программы преподносится через образ, характер, развлечение, позволяет детям освоить начало школы и культуры движения. Материал программы доступен, интересен и понятен. И является в свою очередь подготовкой для более сложных хореографических дисциплин.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – стартовый.

Цель и задачи программы

Цель Программы - организовать музыкально-оздоровительную работу в ДОУ, обеспечивающую каждому ребенку сохранение и укрепление психического и физического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка; формировать средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности; выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирования привычки к здоровому образу жизни; научить ребенка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку.

Задачи программы:

1. Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки;

поддерживать увлечение занятиями музыкой и пластикой; развитие художественно-творческих способностей.

2. Образовательные задачи: развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, исходя из индивидуальных возможностей каждого ребенка; формировать начала музыкальной культуры; совершенствовать практическое употребление музыкально-ритмических единиц в процессе общения со сверстниками; создавать предметно-развивающую среду и условия для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой личности.

3. Воспитательные: формировать положительное отношение ребенка к окружающему миру, к своей семье, сверстникам, самому себе; развивать у детей позитивную оценку действительности, взглядов, вкусов, идеалов с учетом ярко выраженных индивидуальных психофизических особенностей, проявлений одаренности в музыкальной деятельности в ДООУ и учреждениях культуры села; воспитывать уважительное отношение к культуре страны, народа, родной республики; создавать положительную основу для воспитания патриотических чувств.

4. Оздоровительные: сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье; создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка; с помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеванию); формировать правильную осанку, гигиенические навыки.

Адресат программы. Программа разработана для детей дошкольного возраста 3 - 7 лет.

Срок реализации программы: 2 год

Объем программы: 72 часа в год

Режим занятий: 2 раза в неделю

Форма обучения: очная.

Форма организации: групповые занятия

Состав группы – постоянный (в течении одного учебного года) до 9 чел. – группы младшего и среднего дошкольного возраста; от 10 до 14 чел. – группы старшего дошкольного возраста. Группы формируются из воспитанников одной возрастной категории.

Время проведения - 2-я половина дня

Режим занятий

Цикличность	Продолжи- тельность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Итого в год
Возрастная группа				
Группа младшего дошкольного возраста (3 - 4 г.)	15 мин	2	8	72
Группа среднего дошкольного возраста (4 – 5 л.)	20 мин	2	8	72
Группа старшего дошкольного возраста (5 – 6 л.)	25 мин	2	8	72
Группа старшего дошкольного возраста (6-7 л.)	30 мин	2	8	72
Общее количество недель - Первое полугодие – 17 недель Второе полугодие – 19 недель Итого 36 недель				

Ожидаемые результаты

Планируемые результаты освоения детьми во второй младшей группе:

- Слушать музыкальное произведение до конца.
- Узнавать знакомые песни, танцы.
- Уметь выполнять основные виды движений (виды шага в танце: ходьба, бег на носочках, пружинящий шаг, переменный шаг – врассыпную, по кругу, друг за другом, парами).
- Выполнять танцевальные движения (пружинка, «фонарики», «водоворотники», притопы, хлопки, помахивание платочком).
- Замечать изменения в характере музыки, настроении.
- Уметь выполнять танцевальные движения с предметами (флажки, листочки, платочки, веточки и т. п.).
- Уметь эмоционально реагировать на разнохарактерную музыку.
- Уметь передавать однозначный характер игрового образа («Весёлый зайчик», «Неуклюжий медведь»).
- Называть простые танцевальные движения.

Планируемые результаты освоения детьми в средней группе:

- Узнавать песни и танцы по мелодии.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Уметь выполнять основные виды движений (виды шага в танце: (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная», бег лёгкий и стремительный, прямой галоп, приставной, поскоки).
- Уметь выполнять танцевальные движения (пружинка, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах).
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Выполнять движения согласованно, соблюдая заданный темп, передавать игровые и танцевальные художественные образы.
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

Планируемые результаты освоения детьми в старшей группе:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Уметь выполнять основные виды движений (виды шага в танце: переменный, хороводный, приставной, шаг польки, поскоки, виды галопа).
- Выполнять танцевальные движения (пружинка, «ковырялочка», «самоварчик», «качалочка»).
- Выразительно исполнять движения под музыку.
- Уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности.
- Освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений.
- Импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений.
- Точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях.
- Сочинять несложные плясовые движения и комбинировать их.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

Планируемые результаты освоения детьми в подготовительной группе:

- Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Умеет выполнять основные виды движений (виды шага в танце: шаг с притопом, скрестный шаг, боковой шаг, боковой приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, высокий шаг).
- Выполнять танцевальные движения («большая гармошка», «ножницы», «метелочка», «прямой галоп»).
- Выполнять элементы плясовых и имитационных движений.
- Выразительно, легко и точно выполнять движения под музыку.
- Уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их.
- Освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру.
- Уметь сочинять несложные плясовые движения и их комбинации.
- Уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми.
- Уметь описывать музыкальный образ и содержание музыкального произведения.
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

Формы и сроки проведения аттестации

Результативность освоения программы определяется посредством педагогического мониторинга. Индивидуальные достижения воспитанников - посредством участия в конкурсах различного уровня, в том числе и дистанционных. В конце учебного года проводится итоговый отчетный концерт.

Диагностика уровня освоения программы проводится два раза в год. Для выявления уровня развития музыкальных способностей детей применяется диагностический инструментарий. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкально-ритмических способностей.

Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально. Диагностика проводится на изученном программном материале.

Цель: Обследование проводится для выявления уровня развития основных музыкально-ритмических способностей: музыкальность, чувства ритма, пластичность, гибкость, координация движения и др.

Метод: наблюдение за детьми на занятиях и в самостоятельной деятельности, а также выполнение специально подобранных заданий.

Оценка уровня музыкальных способностей: Уровень развития музыкально-ритмических способностей оценивается по трехбалльной системе:

3 – оптимальный уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

2 – достаточный уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

Пакет диагностических методик представлен в Приложении 1.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка о реализации учебно-тематического плана на 2024/2025 учебный год

Учебно-тематический план (далее - УТП) составлен в соответствии с программой

«Первые шаги в танце», разработанной Ярмульской Л. Р. и рекомендованной к реализации на заседании педагогического совета МБДОУ №25 «Родничок» Протокол № 3 от 28.04.2023

Направленность программы – художественная.

Вид образовательной деятельности: музыкально – образовательная.

Организационные формы: групповая (совместная образовательная деятельность).

Формы работы с детьми: групповые музыкально-ритмические занятия, вечера досуга, концерты.

Цель Программы - организовать музыкально-оздоровительную работу в ДОУ, обеспечивающую каждому ребенку сохранение и укрепление психического и физического здоровья с целью формирования полноценной личности ребенка; формировать средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности; выявление и развитие музыкальных и творческих способностей, формирования привычки к здоровому образу жизни; научить ребенка передавать характер музыкального произведения, его образное содержание через пластику движений под музыку.

Задачи программы:

1. Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки; поддерживать увлечение занятиями музыкой и пластикой; развитие художественно-творческих способностей.

2. Образовательные задачи: развивать музыкальные и творческие способности дошкольников в различных видах музыкальной деятельности, используя здоровьесберегающие технологии, исходя из индивидуальных возможностей каждого ребенка; формировать начала музыкальной культуры; совершенствовать практическое употребление музыкально-ритмических единиц в процессе общения со сверстниками; создавать предметно-развивающую среду и условия для формирования гармоничной, духовно богатой, физически здоровой личности.

3. Воспитательные: формировать положительное отношение ребенка к окружающему миру, к своей семье, сверстникам, самому себе; развивать у детей позитивную оценку действительности, взглядов, вкусов, идеалов с учетом ярко выраженных индивидуальных психофизических особенностей, проявлений одаренности в музыкальной деятельности в ДОУ и учреждениях культуры села;

воспитывать уважительное отношение к культуре страны, народа, родной республики; создавать положительную основу для воспитания патриотических чувств.

4. Оздоровительные: сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье; создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка; с помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеванию); формировать правильную осанку, гигиенические навыки.

Годовой календарный график

2024-25 уч.г.

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Этапы работы.

I этап – подготовительный (II младшая группы)

II этап – основной (средняя и старшая группы)

III этап – этап совершенствования (подготовительная группа)

Работа с дошкольниками рассчитана на 72 периода непосредственно образовательной деятельности в год (2 раза в неделю), длительность одного периода для детей: 3-4 лет – 15 мин., 4-5 лет – 20 мин., 5-6 лет – 25 мин., 6-7 лет – 30 мин.

Ожидаемые результаты освоения программы

2024-2025 уч.г.

Планируемые результаты освоения детьми во второй младшей группе:

- Слушать музыкальное произведение до конца.
- Узнавать знакомые песни, танцы.
- Уметь выполнять основные виды движений (виды шага в танце: ходьба, бег на носочках, пружинящий шаг, переменный шаг – враспынную, по кругу, друг за другом, парами).
- Выполнять танцевальные движения (пружинка, «фонарики», «водоворотики», притопы, хлопки, помахивание платочком).
- Замечать изменения в характере музыки, настроении.
- Уметь выполнять танцевальные движения с предметами (флажки, листочки, платочки, веточки и т. п.).
- Уметь эмоционально реагировать на разнохарактерную музыку.
- Уметь передавать однозначный характер игрового образа («Весёлый зайчик», «Неуклюжий медведь»).
- Называть простые танцевальные движения.

Планируемые результаты освоения детьми в средней группе:

- Узнавать песни и танцы по мелодии.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Уметь выполнять основные виды движений (виды шага в танце: (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная», бег лёгкий и стремительный, прямой галоп, приставной, поскоки).
- Уметь выполнять танцевальные движения (пружинка, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах).
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Выполнять движения согласованно, соблюдая заданный темп, передавать игровые и танцевальные художественные образы.
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.

Планируемые результаты освоения детьми в старшей группе:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- Уметь выполнять основные виды движений (виды шага в танце: переменный, хороводный, приставной, шаг польки, поскоки, виды галопа).
- Выполнять танцевальные движения (пружинка, «ковырялочка», «самоварчик», «качалочка»).
- Выразительно исполнять движения под музыку.
- Уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности.
- Освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений.
- Импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений.
- Точно и правильно исполнять движения в танцевальных и гимнастических композициях.
- Сочинять несложные плясовые движения и комбинировать их.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

Планируемые результаты освоения детьми в подготовительной группе:

- Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Умеет выполнять основные виды движений (виды шага в танце: шаг с притопом, скрестный шаг, боковой шаг, боковой приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, высокий шаг).
- Выполнять танцевальные движения («большая гармошка», «ножницы», «метелочка», «прямой галоп»).
- Выполнять элементы плясовых и имитационных движений.
- Выразительно, легко и точно выполнять движения под музыку.

- Уметь самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их.
- Освоить большой объём разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру.
- Уметь сочинять несложные плясовые движения и их комбинации.
- Уметь передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми.
- Уметь описывать музыкальный образ и содержание музыкального произведения.
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

**Учебно-тематический план программы
на 2024-25 уч.г.**

**Учебно-тематический план для групп
младшего и среднего дошкольного возраста**

№	Возрастная группа Раздел (вид деят-ти)	Группа младшего дошкольного возраста (3 - 4 г)		Группа среднего дошкольного возраста (4-5 л)	
		Теоретическая часть	Практическая часть	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Музыкально-ритмические движения	4	10	2	10
2	Пластичность, гибкость	2	4	2	4
3	Коллективно-порядковые упражнения	4	10	4	10
4	Народные танцы	2	12	2	12
5	Сюжетно-ролевые танцы	4	12	2	14
6	Танцевальные постановки	2	6	2	8
	Всего часов	72		72	

**Учебно-тематический план для групп
старшего дошкольного возраста**

№	Возрастная группа Раздел (вид деят-ти)	Группа старшего дошкольного возраста (5 – 6 л)		Группа старшего дошкольного возраста (6 - 7 л)	
		Теоретическая часть	Практическая часть	Теоретическая часть	Практическая часть
1	Музыкально-ритмические движения	2	12	2	10
2	Пластичность, гибкость	2	4	2	4
3	Коллективно-порядковые упражнения	2	12	2	14
4	Народные танцы	2	12	2	12
5	Сюжетно-ролевые танцы	2	8	2	8
6	Танцевальные постановки	2	12	2	12
	Всего часов	72		72	

Календарно-тематический план II младшая группа

1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	сентябрь октябрь	1
2	Предмет «Хореография».		2
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг».		2
4	Ритмические упражнения: «Растет дерево», «Птицы просыпаются», «Капельки росы». Музыкальное сопровождение – марш, полька, вальс.		3
5	Передача в движении ритмических рисунков (упражнения с лентами, ложками, платочками, цветочками).		3
6	Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Бег с ленточками», «Бабочки», «Утята».		2
7	Народный танец. Элементы русского и татарского танца.		2
8	Творческий отчет.		1
	Итого		16
1	Упражнения на середине зала: «Спокойная ходьба», «Ронять руки», «Лошадки», «Чей кружок скорее соберется».	ноябрь декабрь	3
2	Ритмические упражнения и игры: «Осень спросим» (с бубнами), «Котик и козлик».		3
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки», «Упражнение с флажками».		4
4	Танцевальные элементы и композиции: «Птички», «Зоренька», «Снежинки», «Матрешки».		6
5	Творческий отчет		1
	Итого		17
1	Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба».	январь февраль март	5
2	Ритмические упражнения и игры: «Упражнения с флажками», «Поскачем», «Козлик попрыгает», «Бусинки».		6
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Побегаем, попрыгаем», «Мягкий шаг кошечка», «Полетаем на самолете», «Передача платочка».		5
4	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг (шаг с носка), - бег на полупальцах, - прыжки, - па галопа - «Матрешки», «Мишки», «Полька».		5
5	Творческий отчет		1
	Итого		22
1	Упражнения на середине зала: «Марш», «Величавый шаг», «Чей кружок соберется скорее»	апрель май	3
2	Ритмические упражнения и игры: «Ворон» (с пением), «Поскачем», «Смелый наездник», «Будь ловким», «Кот и мыши».		4
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Передача мяча», «Цветные флажки», «Вертушки».		3
4	Танцевальные элементы и композиции: - хороводный шаг, - бег на полупальцах, - прыжки, - па галопа, - па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, полька по одному.		6
5	Творческий отчет		1
	Итого		17
	Итого за год		72

Календарно-тематический план средняя группа

1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	сентябрь октябрь	1
2	Предмет «Хореография»		1
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг».		2
4	Ритмические упражнения и игры: «Упражнение с цветами», «Качание рук», «Бег с ленточками». Музыкальное сопровождение – марш, полька, вальс, современные ритмы		3
5	Передача в движении ритмических рисунков (упражнение с ложками, палочками).		2
6	Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Ваня и Таня», «Бабочки», «Утята», «Карусель».		2
7	Народный танец. Элементы русского и татарского танца.		3
8	Полька. Па галопа. Положение в паре.		1
9	Творческий отчет.		1
	Итого		16
1	Урок классического танца: - позиции ног (1, 2, 3, 6), - позиции рук (0, 1, 2, 3), - деми плие (полуприседание), - гран плие (глубокое приседание), - батман жите (выбрасывание ноги).	ноябрь декабрь	1
2	Урок народно-сценического танца: - деми плие – гран плие в 1 и 6 позициях, - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, - вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги, - маленький шаг.		1
3	Татарский народный танец: - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - положение в паре, - основные элементы татарского танца (основной ход, «гармошка», «дорожка»).		2
4	Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба».		1
5	Ритмические упражнения и игры: «Делаем красиво», «Упражнения с флажками», «Веселая карусель», «Ловушка», «Займи домик».		2
6	Коллективно-порядковые упражнения: «Вертушки», «Передача мяча», «Цветные флажки».		2
7	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, - прыжки, - па галопа, - па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, - полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками, - полька по одному, парами, - хлопки в различных ритмических рисунках, - хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков), - «Птичий двор», «Полька», «Снежинки», «Татарская пляска».		6
8	Творческий отчет		1
	Итого		16

1	Урок классического танца: - рон де жамб пар терр (круговое движение ногой по полу), - сюр лек у-де-пье (положение ноги на щиколотке), - пассе (проходное движение).	январь февраль март	2
2	Урок народно-сценического танца: - флик-флак (упражнения с ненапряженной ступней), - дубль флик (мазок и удар ненапряженной ступней по полу), - вынесение ноги на каблук впереди в сторону, - поезд.		3
3	Урок бального танца: - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - бальный поклон: а) для девочек, б) для мальчиков, - бальный поклон в паре, - балансе (покачивание).		2
4	Татарский народный танец: - основные элементы татарского танца в паре, - основные элементы татарского народного танца «Подарок».		7
5	Татарский национальный костюм. Особенности.		2
6	Татарский национальный орнамент. Особенности.		2
7	Русский народный танец: - основные элементы русского народного танца в паре, - основные элемента русского народного танца «Кадриль».		3
8	Русский национальный костюм. Особенности.		1
9	Творческий отчет.		1
	Итого		23
1	Урок классического танца: - релеве в 1, 2 и 3 позициях (подъем на полупальцы обеих ног), - соте в 1, 2 и 3 позициях (прыжки на двух ногах с паузами), - пор де бра (упражнения для рук, головы и корпуса).	апрель май	2
2	Урок народно-сценического танца: - народные этюды.		2
3	Урок бального танца: «Полька».		2
4	Урок технического характера (ритмические навыки и музыкальная выразительность).		2
5	Этюд татарского танца.		2
6	Работа над репертуарным планом.		6
7	Творческий отчет.		1
	Итого		17
	Итого за год		72

Календарно-тематический план старшая группа

1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	сентябрь октябрь	1
2	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.		2
3	Упражнения на развитие навыков выразительного движения.		2
4	Коллективно-порядковые упражнения: «Цветные флажки», «Займи домик», «Ловушки».		2
5	Урок классического танца (повторение материала предыдущего года обучения).		2
6	Народно-сценический танец (повторение материала предыдущего года обучения).		2
7	Музыкальные игры: «Кот и мыши», «Пингвины», «Мышка в норке», «Полоскать платочки», «Карусель».		2
8	Танцевальные элементы и композиции: - повторение элементов танца по программе предыдущего года, - тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг, - поскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, - переменные притопы, - прыжки с выбрасыванием ноги вперед, - элементы русской пляски, - элементы татарской пляски.		3
9	Творческий отчет		1
	Итого		17
1	Урок классического танца: 1. Экзерсис у опоры: - позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6), - позиции рук (0, 1, 2, 3), - деми плие (полуприседание) в 1 2, 3 позициях, - батман тандю (вытягивание ноги на носок), - рон де жамб пар тер (круговое движение), - батман жете (выбрасывание), - сюр лек у-де-пье (положение ноги на щиколотке), - пассе (проходное движение), 2. Классический этюд.	ноябрь декабрь	4
2	Народно-сценический танец: 1. Экзерсис у опоры: - деми плие и гран плие в 1 и 6 позициях, - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, - батман тандю каблучный (вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги). 2. Народно-сценический этюд.		2
3	Татарский народный танец: - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - работа в паре, - основные элементы татарского танца.		3
4	Танцевальные элементы и композиции: - повторение элементов танца по программе предыдущего года, - шаг на носках, - шаг польки, - па вальса, - па польки, - широкий высокий бег, - сильные поскоки, - боковой галоп, - элементы русской народной пляски, - элементы татарской народной пляски, - «Парная полька», русский народный танец «Кадриль», татарский народный танец «Су буенда».		5
5	Творческий отчет		1

	Итого		15
1	Урок классического танца: 1. Экзерсис на середине: - батман фраппе (ударный бросок) в сторону, - релеве лан (поднимание вытянутой ноги на 45 градусов в сторону с 1 позиции, - гран батман жете (бросок большой). 2. Классический этюд	январь февраль март	4
2	Урок народно-сценического танца: 1. Экзерсис у опоры: - маленькие шаги, - флик флак (упражнения с ненапряженной ступней), - дубль флик (мазок и удар ненапряженной ступней по полу), - поезд. 2. Народно-сценический этюд.		4
3	Урок бального танца: - основные положения рук, ног, головы, корпуса - бальный поклон, - балансе, - «окошечко», - «дорожка», - основной шаг.		4
4	Татарский народный танец: - основные элементы татарского танца в паре.		4
5	Татарский национальный костюм. Детали национальной одежды		2
6	Работа по репертуарному плану: - русский народный танец «Яблочко», татарский народный танец «Джигиты», «Парная полька».		3
7	Творческий отчет		2
	Итого		23
1	Урок классического танца: 1. Экзерсис у опоры: - релеве в 1, 2 и 3 позициях (подъем на полупальцы обеих ног), - соте в 1, 2 и 3 позициях (прыжки на двух ногах), - пор де бра (упражнения для рук, головы и корпуса). 2. Классический этюд.	апрель май	3
2	Урок народно-сценического танца: - элементы русского народного танца, - элементы татарского народного танца.		3
3	Урок бального танца: - элементы танца «Фигурный вальс».		3
4.	Комплекс упражнения на восстановление дыхания, расслабление группы мышц.		3
5	Работа по репертуарному плану.		3
6	Творческий отчет		2
	Итого		17
	Итого за год		72

Календарно-тематический план подготовительная к школе группа

1	Организация студии. Собрание с родителями. Требования к занятиям. Техника безопасности на занятиях.	сентябрь октябрь	1
2	Характер и динамика музыки. Роль музыки в хореографии.		1
3	Сильная доля такта в музыке. Темпо-ритм.		1
4	Особенности национальной хореографии.		1
5	Разновидности хореографического искусства.		1
6	Передача в движении ритмического рисунка.		1
7	Упражнения на развитие техники танца (повторение материала предыдущего года обучения).		4
8	Музыкальные игры: «Ромашки», «Посадим дерево», «Дождь идет».		2
9	Работа по репертуарному плану: полька «Давайте посколем», «Не боимся мы дождя».		4
10	Творческий отчет		1
	Итого		17
1	Урок классического танца (закрепление пройденного материала).	ноябрь декабрь	3
2	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).		3
3	Комбинации танцевальных элементов по кругу: - полька, - полонез, - вальс.		3
4	Комбинации из элементов народных танцев: - русский народный танец «Василек», - татарский народный танец «Ладошки».		3
5	Музыкальные игры: «Жмурки», «Веребочка», «Петушок», «Зайкина избушка».		2
6	Работа по репертуарному плану: «Петрушки», «В гостях у Зимушки-зимы», «Полонез».		2
7	Творческий отчет		1
	Итого		17
1	Урок классического танца (закрепление пройденного материала).	январь февраль март	4
2	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).		4
3	Татарский народный танец: - особенности хореографии, - особенности костюма - особенности орнамента.		5
4	Русский народный танец: - особенности хореографии, - особенности костюма.		2
5	Работа по репертуарному плану: «Красная ромашка», «Полонез», «Самба».		5
6	Творческий отчет.		2
	Итого		22
1	Урок классического танца (закрепление пройденного материала).	апрель май	2
2	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).		2
3	Урок бального танца (закрепление пройденного материала).		2
4	Коллективно-порядковые упражнения (закрепление пройденного материала).		2
5	Ритмические упражнения и игры (закрепление пройденного материала).		2
6	Комплекс упражнений на восстановление дыхания, расслабление групп мышц.		2
7	Работа по репертуарному плану. Подготовка к выпускному балу.		2
8	Творческий отчет.		2
	Итого		16
	Итого за год		72

Содержание учебно-тематического плана

Образовательная программа представлена 10 разделами:

1. Введение в программу.
2. Постановка корпуса.
3. Разминка.
4. Логоритмика.
5. Игры.
6. Партерная гимнастика.
7. Подражательная пластика, основы пантомимы.
8. Музыкальная грамота.
9. Танцевальная азбука.
10. Самостоятельное творчество детей.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

СОДЕРЖАНИЕ ПОГРАММЫ

II младшая группа

Дети исполняют движения лицом к станку, в конце года на середине зала.

Упражнения на середине зала

- Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг.
- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно.

Ритмические упражнения и игры

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

Коллективно-порядковые упражнения

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колени оттягиванием носка.
- Перестроение в круг из шеренги.
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Танцевальные элементы и композиции

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Высокий шаг.
- Мягкий пружинящий шаг.

- Бег на полупальцах.
- Тихая ходьба.
- Легкие подскоки.
- Прыжки.
- Притопы.
- Танцы согласно репертуарного плана.

Средняя группа

Сначала дети исполняют движения лицом к станку, держась за палку обеими руками (позднее – одной рукой), поочередно правой и левой ногой.

Упражнения для развития техники танца

Урок классического танца

- Знакомство с позициями ног и рук. Позиции ног: первая, вторая, третья, четвертая, пятая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.
- Полуприседание (деми-плие) в первой, второй и третьей позициях.
- Вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад.
- Круговое движение ногой по полу по точкам (рон де жамб партер) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Выбрасывание ноги (батман жете) с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад.
- Положение ноги на щиколотке (сюр лек у-де-пье).
- Проходное движение (пассе).
- Ударный бросок (батман шрапе) в сторону (в конце учебного года). Поднимание вытянутой ноги на 45° в сторону с первой позиции (релеве лан). Большой бросок ноги (гран батман жете) в сторону, на 45° с паузой на каждой точке.
- Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в первой. второй. Третьей, пятой позициях (лицом к станку).
- Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).
- Прыжки (соте) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях.
- Упражнение для рук, головы, корпуса (пор де бра).
- Позы.

Урок народно-сценического танца

- Деми плие и гран плие в первой и шестой позициях.
- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.
- Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (батман тандю каблучный).
- Маленькие шаги.
- Упражнения с ненапряженной ступней (флик-флак).
- Мазок и удар ненапряженной ступней по полу (дубль флик).
- Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

Все указанные движения изучают у станка и на середине зала.

Уже с первого дня обучения детям нужно постоянно напоминать о положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку. Свободные руки держат на талии. В это время учащиеся впервые получают представление об опорной и работающей ноге. Опорная нога должна образовывать с корпусом прямую вертикальную линию.

Упражнения на середине зала

- Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг.
- Перестроение из одной шеренги в две.
- Повороты на месте вправо, влево, кругом.
- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д.
- Фигурная маршировка, ходьба парами, четверками: змейки, волны, гребешок, звездочки.

Ритмические упражнения и игры

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Элементарное ознакомление с длительными – половинными, четвертными, восьмыми.
- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

Коллективно-порядковые упражнения

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.
- Перестроение в круг из шеренги, цепочки.
- Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Танцевальные элементы и композиции

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Бег на полупальцах.
- Прыжки.
- Па галопа.
- Па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами.
- Элементы движений и танцевальные этюды русского, украинского, белорусского и литовского танцев.
- Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.
- Хлопки в различных ритмических рисунках.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарного плана.

Старшая группа

Занятия на этом этапе обучения значительно усложняются.

Наиболее существенной частью занятий становится танцевальная подготовка детей. В это время дети проявляют достаточную организованность, их движения становятся более точными, выразительными. Занятия в кружке проводят так, чтобы развить у детей основные танцевальные навыки и помочь им понять и полюбить искусство танца.

Воспитательные задачи остаются в центре внимания руководителя кружка, но выполняются они уже не в плане игровых и организующих упражнений, а в плане подготовки и исполнения танцев.

Упражнения для развития техники танца

Урок классического танца

На втором году обучения изучают новые упражнения классического танца, повторяют предыдущие.

Руки в экзерсисе возле станка, на середине зала открываются во вторую позицию – подготовка на два вступительных аккорда.

В подготовительное положение руки опускаются одновременно с окончанием упражнений.

Все движения у станка исполняются с правой и левой ноги, держась одной рукой за палку:

- Полуприседание (деми-плие) и глубокое приседание (гран-плие) в первой, второй и пятой позициях.
- Вытягивание ноги на носок (батман тандю) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Маленькие броски крестом (пти батман жете).
- Вытягивание ноги на полуприседании (батман фон дю вперед – в сторону – назад).
- Выбрасывание ноги (батман жете) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.
- Круговое движение ногой (рон де жамб пар терр) вперед – назад (ан деор и ан дедан).
- Маленькие позы: краузе, эффасе, экарте вперед – назад.
- Прыжки вверх с обеих ног (соте) в первой, второй и пятой позициях (лицом к станку).

Урок народно-сценического танца

- Каблук – носок (батман тандю (носок)), в характере русского танца. Батман тандю с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад (в характере татарского танца).
- Подготовка к веревочке (в характере украинского танца).
- Голубцы лицом к станку держась за палку обеими руками (подготовительное упражнение- ударить ступней одной ноги о другую).

Упражнения на середине зала

- Марш, построение в линии.
- Балансе.

- Скользящий шаг (глиссад).
- Прыжок с ноги на ногу (жете).
- Прыжок с одной ноги на две (ассамбле).
- Па де бурре.
- Пор де бра в положении краузе и эффасе.

Ритмические упражнения и игры

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движения.
- Упражнения на расслабление мышц.

Коллективно-порядковые упражнения

- Совершенствование навыков ходьбы и бега.
- Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- Построение в колонну по два.
- Перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Построение круга из шеренги и из движения врассыпную.

Танцевальные элементы и композиции

- Повторение элементов танца по программе для средней группы.
- Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Пскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- Переменные притопы.
- Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Элементы татарской пляски.
- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции согласно репертуарного плана.

Подготовительная к школе группа

На протяжении учебного года последовательно повторяются упражнения предыдущих лет обучения в более ускоренном темпе и в различных небольших композициях, а также дополнительно изучаются упражнения у станка.

Упражнения для развития техники танца

Урок классического танца

- Полное приседание и подъем на полупальцах во всех позициях.
- Поднимаясь на полупальцы руки поднять в третью позицию.
- Круговое движение ногой по полу вперед – назад на полуприседание (рон де жамб пар терр ан деор и ан дедан).
- Круговое движение ногой в воздухе (рон де жамб ан лер).
- Двойной ударный бросок (дубль фραπε) в сторону – вперед – назад.
- Медленное поднятие ноги (релеве лан) крестом на 90 градусов.
- Постепенное разгибание ноги (девелоппе) крестом на 90 градусов.

- Большой бросок ноги (гран батман жете) в сочетании (пике) в положении эффасе и круазе.

Урок народно-сценического танца

- Комбинированные движения для ног, корпуса, рук и головы (танлие) вперед – назад.

- Закрытое движения (сиссон ферме) и открытое движение (сиссон увер).

- Наклоны (пор де бра) в различных комбинациях и позах.

- Тан леве соте в положении сюр ле ку-де-пье, в позе арабеска на 45 градусов.

- На середине зала дети исполняют различные комбинации из выученных упражнений классического танца:

- Жете в сочетании с тан леве.

- Па елеве в сочетании с па де бурре.

- Разучивают элементы и этюды народных танцев, а также отдельные движения и комбинации, входящие к запланированным танцам (постановкам).

Ритмические упражнения и игры

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.

- Упражнения на координацию движений.

- Упражнения на расслабление мышц.

- Упражнения с детскими музыкальными инструментами.

- Игры под музыку

Коллективно-порядковые упражнения

- Построение в шахматном порядке.

- Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом на пятках, держа ровно спину.

- Построение в колонну по три.

- Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой на шаг назад.

- Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.

- Перестроение из простых и концентрических кругов в «звездочки» и «карусели».

- Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.

- Сохранение правильной дистанции во всех видах построений.

- Выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

Танцевальные элементы и композиции

- Повторение элементов танца по программе старшей группы.

- Шаг на носках, шаг польки.

- Широкий, высокий бег.

- Сильные поскоки, боковой галоп.

- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).

- Элементы русской пляски.

- Элементы татарской пляски.

- Подготовка к веревочке (в характере украинского танца).
- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарного плана.

Задачи программы по возрастным группам **II младшая группа (от 3 до 4 лет)**

1. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).
2. Способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти.
3. Развивать музыкально-ритмические навыки (упражнения с ложками).
4. Формировать умение узнавать знакомые мелодии, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.
5. Совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; характера танцевальных мелодий, используя полумаски, костюмы.
6. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, выполнять прямой галоп и др.; двигаться под музыку с предметами (листочки, платочки, снежинки и т.п.), без них; двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.
7. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под народные плясовые мелодии без предметов и с предметами.
8. Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве.
9. Формировать навык приветствия учителя («Поклон – приветствие»).
10. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на танцевальную музыку.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

1. Освоить упражнения для развития техники танца:

I Урок классического танца:

а) знакомство с позициями рук и ног

Позиции рук: подготовительная, I, II, III;

Позиции ног: I, II, III, VI;

б) полуприседание (деми плие) в I и III позициях;

в) вытягивание ноги на носок (батман тандю).

II Урок народно-сценического танца:

а) деми плие в I и VI позициях;

б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.

III Танцевальные элементы и композиции:

а) элементы движений и танцевальные этюды русских, татарских народных танцев;

б) хлопки в различных ритмических рисунках;

в) хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);

г) характерные присядки (русские, татарские).

2. Выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения:
- ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом ног;
 - скакать с ноги на ногу;
 - легко, свободно выполнять прямой галоп;
 - пружинящие движения;
 - в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед;
 - делать шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении;
 - выставлять ногу поочередно на носок и на пятку;
 - приставной шаг с приседанием;
 - полуприседание с выставлением ноги на пятку;
 - поскоки;
 - подготовительные упражнения к переменному шагу;
 - поклон – приветствие.
3. Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве.
4. Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.
5. Слышать и передавать в движении ярко-выраженные ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки.
6. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.
7. Менять движения со сменой частей музыкальных фраз.
8. Выразительно, ритмично выполнять движения с предметами (ложки, ленты и др.), согласовывая их с характером музыки.
9. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, татарские, чувашские, мордовские) и бальных танцев (полька, менуэт, вальс);
10. Развивать танцевально-игровое творчество;
11. Развивать творческую активность детей (выполнение творческих заданий).
12. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.
13. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера, выразительно исполнять движения животных («Веселый козлик», «Неуклюжий пингвин» и др.).
14. Стимулировать формирование танцевальных навыков и умений; психических процессов: мышления, воображения; фантазии и импровизации.
15. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.
16. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку), умение действовать в коллективе, дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.
17. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

1. Освоить упражнения для развития техники танца:
I Урок классического танца:

а) знакомство с позициями рук и ног:

Позиции рук (0, I, II, III);

Позиции ног (I, II, III, IV);

б) полуприседание (деми-плие) в I, II, III позиции;

в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед - в сторону, позднее – назад;

г) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III позициях (лицом к станку);

д) перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку);

е) прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях;

ж) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра).

II Урок народно-сценического танца:

а) деми плие и гран плие в I и IV позициях;

б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;

в) маленькие шаги.

III Танцевальные элементы и композиции:

а) элементы движений и танцевальные этюды русских, татарских народных танцев;

б) хлопки в различных ритмических рисунках;

в) хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);

г) характерные присядки (русские, татарские – для мальчиков);

д) вертушки (для девочек).

2. Продолжать знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев.

3. Развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к танцевальной музыке, формировать музыкально-танцевальную культуру на основе знакомства с классической и современной танцевальной музыкой.

4. Формировать, развивать и совершенствовать танцевально - игровое творчество.

5. Учить придумывать движения к пляскам, танцам; импровизировать.

6. Учить составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.

7. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера.

8. Побуждать к инсценированию содержания хороводов.

9. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;

10. Воспитывать интернациональные чувства.

11. Воспитывать нравственно-волевые качества.

12. Воспитывать патриотические чувства.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

1. Освоить упражнения для развития техники танца:

I Урок классического танца

а) позиции ног: I, II, III, IV, V, VI;

позиции рук: подготовительная, I, II, III;

б) полуприседание (деми плие) в I, II и III позициях;

- в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед – в сторону, позднее – назад;
- г) выбрасывание ноги (батман жете) с I позиции в сторону – вперед – в сторону – назад;
- д) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III, V позициях;
- е) перегибание корпуса назад и в сторону;
- ж) прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях;
- з) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра);

II Урок народно-сценического танца

- а) деми плие и гран плие в I и VI позициях;
- б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;
- в) вытягивание с одновременным ударом пяткой опорной ноги (батман тандю каблучный);
- г) вынесение ноги на каблук вперед и в сторону;

III Танцевальные элементы и композиции

- а) танцевальный шаг (шаг с носка);
- б) бег на полупальцах;
- в) прыжки;
- г) па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами;
- д) элементы движений и танцевальные этюды народных танцев;
- е) хлопки в различных ритмических рисунках;
- ж) хлопки по бедрам, по коленям, присядки (для мальчиков);
- з) вертушки (для девочек);
- и) дроби – на «3», на «4»;

2. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение».

3. Сохранять правильное положение корпуса при танцевальном движении.

4. Танцевать индивидуально и коллективно.

5. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; реагировать на темповые и динамические изменения в музыке; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

6. Выполнять танцевальные движения:

- шаг с притопом;
- приставной шаг с приседанием;
- пружинящий шаг;
- боковой галоп;
- переменный шаг;
- тройные притопы;
- присядки для мальчиков и т.п.

7. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручем, мячами, цветами, лентами, ложками).

8. Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

9. Знакомить с особенностями национального искусства (хореография, костюм).
10. Знакомить с особенностями балльных танцев (полька, вальс, менуэт, полонез).
11. Учить, самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.
12. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (наездник, рыбак и т.п.), образы животных (сердитый мишка и т.д.);
13. Стимулировать формирование музыкально-танцевальных способностей, мышления, фантазии, воображения;
14. Содействовать проявлению активности и самостоятельности;
15. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность;
16. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку);
17. Воспитывать умение действовать в коллективе, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива;
18. Воспитывать нравственно-патриотические чувства, любовь и уважение к матери, женщине-труженице;
19. Воспитывать интернациональные чувства, уважение к людям разных национальностей.
20. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету, к предстоящей учебной деятельности в школе.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение программы

Вариативные методы и приемы организации образовательной деятельности по программе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Игровое экспериментирование со звуком 2. Музыкально-игровые приемы.(подражание). 3. Музыкальные пальчиковые и музыкально логоритмические игры. 4. Игры-путешествия (виртуальные экскурсии) 5. Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием. 6. Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе.
Методы	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Общедидактические методы:</i> <ul style="list-style-type: none"> - наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, тактильно-мышечная наглядность); - словесные методы (беседа, объяснение, поэтическое слово), - практические методы (упражнения), - игровые методы, 2. <i>Методы музыкального образования:</i> <ul style="list-style-type: none"> - метод моделирования музыкального, танцевального языка, метод творческих заданий и др.
Приемы	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков, упражнения на развитие навыков выразительного движения, коллективно-порядковые упражнения.
Средства	- Визуальные, аудиальные и аудиовизуальных средства; - наглядные пособия (печатные пособия, иллюстрации, дидактические

	картинки и т.д.); - детские музыкально-ритмические игры - художественные средства и т.д. - ИКТ – технологии, интерактивный комплекс с целью демонстрации видеоматериалов, развивающих мультипликационных фильмов и познавательных передач, тематических презентаций, музыкально-дидактических видеоигр.
Методические пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. 2005 год 2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Потанцуй со мной, дружок. 2010 год 3. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2005 4. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2008 5. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]: практическое пособие / Г. А. Колодницкий. – М.: Гном – Пресс, 2001 6. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие / Т. Ф. Коренева. – М.: Гном – Пресс, 200

Материально-техническое обеспечение

Занятия проходят в музыкальном зале детского сада, оборудованном звуковоспроизводящими техническими средствами (музыкальный центр, портативная колонка и др.) интерактивной панелью. Для занятий имеются атрибуты для ритмических упражнений с предметами: сюжетные игрушки, листочки, султанчики, платочки и др. Подбор оборудования определялся в соответствии с задачами музыкального развития детей. Количество оборудования определялось из расчета активного участия всех детей в процессе занятий.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования.

5. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

Приложение 1

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ПЕРВЫЕ ШАГИ В ТАНЦЕ»

Методика определения уровня достижения планируемых результатов образовательного компонента детьми 2-й младшей группы

Основной параметр – проявление активности. Хореограф наблюдает за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе данного репертуара).

Цель обследования: выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Музыкально-ритмические движения

1. Выявить умения и навыки в исполнении музыкально-ритмических движений.
2. Выявить умение двигаться ритмично.
3. Выявить способность воспринимать и эмоционально передавать в движении игровой или сказочный образ и основные средства выразительности.
4. Выполнять танцевальные движения с предметами или игрушками.
5. Умение изменять движения в соответствии с формой музыки.
6. Проявлять танцевально-игровое творчество.

Методика проведения обследования уровня сформированности музыкально-ритмических движений:

1. Исполнение ритмических попевок.
2. Исполнение танцевальных движений в кругу (притопы одной ногой и попеременно, пружинка, хлопки, прямой галоп).
3. Исполнение танцевальных движений сольно.
4. Под звучание 2-х частей музыкальной пьесы самостоятельно выполнять соответствующие движения.
5. Исполнение танцевальных движений парами в кругу (кружение, «моталочка», «лодочка», «воротики»).
6. Исполнение упражнений с флажками, платочками или игрушками.

Методика определения уровня достижения планируемых результатов образовательного компонента детьми средней группы

Основной параметр – проявление активности. Хореограф наблюдает за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе данного репертуара).

Цель обследования: выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Музыкально-ритмические движения

1. Выявить умения и навыки в исполнении музыкально-ритмических движений.
2. Выявить умение двигаться ритмично.
3. Выявить способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.
4. Выполнять танцевальные движения с предметами.
5. Умение изменять движения в соответствии с формой музыки.
6. Проявлять танцевально-игровое творчество.

Методика проведения обследования уровня сформированности музыкально-ритмических движений:

1. Исполнение ритмических попевок.
2. Исполнение танцевальных движений в кругу (прямой галоп, пружинка, кружение, подскоки, хлопки, выставление ноги на носок и на пятку).
3. Исполнение танцевальных движений сольно.
4. Под звучание 2-х частей музыкальной пьесы самостоятельно выполнять соответствующие движения.
5. Исполнение танцевальных движений парами в кругу.
6. Исполнение упражнений с флажками, цветами, лентами.

Методика определения уровня достижения планируемых результатов образовательного компонента детьми старшей группы

Основной параметр – проявление активности. Хореограф наблюдает за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе данного репертуара).

Цель обследования: выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Музыкально-ритмические движения

1. Выявить умения и навыки в исполнении музыкально-ритмических движений.
2. Выявить умение двигаться ритмично.
3. Выявить способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.
4. Выполнять танцевальные движения с предметами.
5. Умение изменять движения в соответствии с фразами и темпом.
6. Проявлять танцевальное творчество.

Методика проведения обследования уровня сформированности музыкально-ритмических движений:

1. Исполнение ритмических попевок.
2. Исполнение танцевальных движений в кругу (поскоки, прямой галоп, выставление ноги на пятку, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинка).
3. Исполнение танцевальных движений сольно.
4. Под звучание 2-х частей музыкальной пьесы самостоятельно выполнять соответствующие движения.
5. Исполнение танцевальных движений парами в кругу.
6. Исполнение упражнений с обручами, лентами.

Методика определения уровня достижения планируемых результатов образовательного компонента детьми подготовительной группы

Основной параметр – проявление активности. Хореограф наблюдает за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе данного репертуара).

Цель обследования: выявить уровень музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Музыкально-ритмические движения

1. Выявить умения и навыки в исполнении музыкально-ритмических движений.
2. Выявить умение двигаться ритмично, ускоряя и замедляя темп в соответствии с музыкой.
3. Выявить способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности.
4. Выполнять танцевальные движения с предметами.
5. Умение изменять движения в соответствии с фразами, темпом и режимом.
6. Проявлять танцевальное творчество, уметь импровизировать, используя знакомые танцевальные движения.

Методика проведения обследования уровня сформированности музыкально-ритмических движений:

1. Исполнение ритмических попевок.
2. Исполнение танцевальных движений в кругу (поскоки, боковой галоп, «ковырялочка», «ножницы», «метёлочка», «прямой галоп»).
3. Исполнение танцевальных движений сольно.
4. Под звучание 3-х частей музыкальной пьесы самостоятельно выполнять соответствующие движения.
5. Исполнение танцевальных движений парами, тройками в кругу, перестроения в колонну, шеренгу.
6. Исполнение упражнений с обручами, лентами, мячами.

Протокол обследования уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка

	Фамилия, имя ребёнка	Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств)	Эмоциональная сфера	Творческие проявления	Внимание	Пластичность, гибкость	Координация движений	Память
1								
2								

Оценка уровня освоения ребёнком программного материала (2 –я младшая группа)

2 балла – (часто):

- движения выражают однозначный музыкальный образ;
- ритмично двигается под музыку;
- самостоятельно в танцах меняет движения;
- эмоциональное реагирование на разнохарактерную музыку.

1 балл - (иногда):

- в движениях выражается общий музыкальный образ;
- двигается под музыкальное сопровождение, но не выразительно;
- выполняет танцевальные движения с предметами, но не уверенно;
- поочерёдно меняет движения, но не уверено;
- не все движения эмоционально окрашены.

0 баллов – (крайне редко):

- движения не совпадают с темпом;
- двигается не ритмично;
- не умеет, не успевает в танцах поочерёдно менять движения;
- не эмоционально выполняет движения.

Оценка уровня освоения ребёнком программного материала (средняя группа)

2 балла – (часто):

- движения выражают музыкальный образ;
- ритмично двигается под музыку;
- самостоятельно в танцах меняет движения;
- эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки.

1 балл - (иногда):

- в движениях выражается общий характер музыки, темп;
- двигается под музыкальное сопровождение, но не выразительно;
- выполняет танцевальные движения с предметами, но не уверенно;
- поочерёдно меняет движения, но не уверено;
- не все движения эмоционально окрашены.

0 баллов – (крайне редко):

- движения не совпадают с темпом;
- двигается не ритмично;
- не умеет, не успевает в танцах поочерёдно менять движения;
- не эмоционально выполняет движения.

Оценка уровня освоения ребёнком программного материала (старшая группа)

2 балла – (часто):

- движения выражают музыкальный образ;
- ритмично двигается под музыку;
- самостоятельно в танцах меняет движения;
- эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки.

1 балл - (иногда):

- в движениях выражается общий характер музыки, темп;
- двигается под музыкальное сопровождение, но не выразительно;
- выполняет танцевальные движения с предметами, но не уверенно;
- поочерёдно меняет движения, но не уверено;
- не все движения эмоционально окрашены.

0 баллов – (крайне редко):

- движения не совпадают с темпом;
- двигается не ритмично;
- не умеет, не успевает в танцах поочерёдно менять движения;
- не эмоционально выполняет движения.

Оценка уровня освоения ребёнком программного материала (подготовительная группа)

2 балла – (часто):

- движения выражают музыкальный образ и совпадают с тонкой нюансировкой, образами;
- качественно и ритмично двигается под музыку;
- самостоятельно в танцах меняет движения;
- эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки.

1 балл – (иногда):

- в движениях выражается общий характер музыки, темп, начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;
- двигается под музыкальное сопровождение, но невыразительно;
- выполняет танцевальные движения с предметами, но не уверено;
- поочерёдно меняет движения, но не уверено;
- не все движения эмоционально окрашены.

0 баллов – (крайне редко):

- движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счёт и показ взрослого;
- двигается не ритмично;
- не умеет, не успевает в танцах поочерёдно менять движения;
- не эмоционально выполняет движения.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Методические пособия
2. Комплект видеоуроков (народные танцы, марш, полька)
3. Демонстрационные наглядные пособия (презентации и видеофильмы о балеринах, балете, великих танцоров, хореографов)
4. Электронные наглядные пособия
5. Обучающие мультфильмы
6. Музыкально-дидактические игры и пособия, в том числе интерактивные

Список литературы

1. Азбука танцев / Авт. – сост. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 286 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст]: практическое пособие / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2001. – 272 с.
3. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2005. – 128с.
4. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста [Текст]: пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. – М.: Айрис – пресс, 2008. – 112с.
5. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]: практическое пособие / Г. А. Колодницкий. – М.: Гном – Пресс, 2001. – 64 с.
6. Карташева И.Н. Воспитание танцем. – М.: Искусство, 1976.
7. Карташева И.Н. Приглашение к танцу. – М.: Искусство, 1965.
8. Коренева, Т. Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: практическое пособие / Т. Ф. Коренева. – М.: Гном – Пресс, 2001. – 72 с.
9. Костовицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): Учебно-метод. пособие. – 2-е изд. доп. – Л.: Искусство, 1981.
10. Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы. – М.: Педагогика, 1984.
11. Методическое пособие по теории и методике преподавания народно-сценического танца/ КГАКИ. – Казань: КГАКИ, 1998.
12. Роот, З. Я. Танцевальный калейдоскоп [Текст]: практическое пособие / З. Я. Роот. – М.: Аркти, 2004. – 47 с.
13. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика [Текст]: практическое пособие / С. Л. Слуцкая. – М.: Линка – пресс, 2006. – 272 с.
14. Уральская В.И., Гороховщиков Г.С. В ритме вальса. – М.: Искусство, 1988.
15. Уральская В.И., Соколовский Ю.Е. Народная хореография. – М.: Искусство, 1975.
16. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят [Текст]: практическое пособие / Джим Холл. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184с.
17. Чирсова, Г. И. Ритмика и хореография в детском саду [Текст]: учебно-методическое пособие / Г. И. Чиркова. – г. Белово, 2001. – 94с.